

ఆంధ్రపత్రిక

సచిత్ర వార పత్రిక

REGD. No. M 4479

7-11-51

4 అణాలు



ANDHRA PATRIKA ILLUSTRATED WEEKLY



చైనానుండి సచ్చిన సాంస్కృతిక ప్రతినిధి వర్గానికి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ,
 సర్దార్ వజీర్ మొదలైనవారు స్వాగతం ఇచ్చారు.



విషయానుక్రమణిక

1951 నవంబరు 7

1951
NOV
7
VETARA
LUNTUR

ముఖచిత్రం :

*క్రిమి ప్రతిమాదాన గుర్ర (అఖిలభారత సినీ పెక్సి సినిమా
సమావేశాధ్యక్షురాలు.)

రాజకీయాలు :

2

నీరీయల్ :

కాంట్ ఆఫ్ మాంట్రీ క్రిస్టో—అలెగ్జాండర్ దుయూ

5

కథానికలు :

అచ్చాయి చదువు—శ్రీ యం. సీతారామయ్య

8

కీలు కత్తిపీట—శ్రీ ఆనంద్ నారాయణమూర్తి

12

అన్యాయం—శ్రీ తిరుపతి వేదామృతం కర్పిల్

16

స్టోరీస్ :

హాస్టాఫీసులో—శ్రీ వంగల తేజస్వినిపాలాచార్య

19

సినీమా :

సినిమాలు : ప్రజాభిప్రాయం—

22

బొమ్మరిల్లు :

జంతువులు-పక్షులు—

24

కాంచనద్వీపం—రాబర్ట్ లూయీ స్టీవెన్స్

26

శ్రీకాంతుని కెమెరు—శ్రీమతి పి. లక్ష్మి

32

మీనశక్తిం బంగారంకొను—శ్రీ యం. వి. సుబ్బారావు

35

చిరులదించు—శ్రీ కొత్త రి యెజ్జన్న

38

గేయం :

ప్రత్యుత్కాశం—శ్రీ జి. వి. అర్ కాశ్యపకవి

38



ఆంధ్రపత్రిక

ప్రతి బుధవారము

ప్రకటింపబడును

Founder : K. NAGESWARA RAO

నంబర్నెరచందా
రు. 12-0-0

విడిపత్రిక
4 అణాలు

నంబరుము 44

సంచిక 10

7.11.51

ఇర సంవత్సర కార్తీక శుద్ధ నవమి బుధవారము

కమ్యూనిస్టులు: ఎన్నికలు

ఎన్నికల ద్వారా పరిపాలనాధికారాన్ని స్వాధీనపరచుకునే పద్ధతిలోగాని, సర్వవర్గాలవారికీ సమ్యక్సంకాగల కాంతి విధానాలద్వారా కమ్యూనిస్టు పరిపాలనను స్థాపించే పద్ధతిలోగాని కమ్యూనిస్టులకు (మార్క్సిస్టు - లెనినిస్టు - స్టాలినిస్టు సంధానసూచించేవారికీ) విశ్వాసంపన్నుడూ లేదని అందరికీ తెలిసినదే. అయితే వారు ఎన్నికలలో పాల్గొనడం మారు. ఇతరపార్టీలతో చేరి ప్రభుత్వం పార్టీని, దేశంలో బలంగా ఉండే ఇతర పార్టీలని బలహీనపరచడంతోపాటు క్రమీక చేస్తారు. కార్మిక కర్షక వర్గాలకు ప్రభుత్వాన్ని ఇప్పించాలనే ఉద్దేశంతోగాని వీరు కానని విధ్వేషకనాటింపకపోయినా, తమ ఉద్దేశమిదర్శనాతోపాటు, ఎన్నికల ప్రచారంలోపూ తమ పార్టీపైనా ప్రభుత్వంపైనా విధించబడిన విమర్శలను నిశ్చలము తో నిలబెడతారు. ప్రచారం చేస్తారు.

నిజానికి ఇందులో దానికంటే మేరూ లేదు. మనదేశంలో కాని ఇతర దేశాలలో కాని కమ్యూనిస్టుల ఉద్దేశం విధానాలను పరిశీలించినా, కమ్యూనిస్టుల కరవత్రాసలగుమనించినా ఇది వ్యర్థం గానే పోగవడమే. కమ్యూనిస్టుల ఉద్దేశమిదర్శనం అనుభవమైనా వీరికి ప్రత్యక్షంగా లేదని అందరికీ మామూలు. వచ్చినా, ఈ ప్రధానాంశాలలో

మూలం ఉండదు. ఇకముందు మాదా మరచు, ఈ సత్యాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకునే ప్రభుత్వమేనా ప్రజలైనా కమ్యూనిస్టులతో వ్యవహరించాలి. వీరిని దృష్టిలో పెట్టుకునే ఇప్పటికే కమ్యూనిస్టు నాయకులు చేస్తున్న ప్రచారాన్ని, కమ్యూనిస్టు పార్టీ కార్యాలయాల ప్రకటనల్ని పరిశీలించాలి.

ఇప్పుడు కమ్యూనిస్టుపార్టీపై నిషేధం వైదరావాదులో మాత్రమే అయిపోయింది. ముద్రాను రాష్ట్రంలో గత సంవత్సరమే నిషేధం రద్దు గావించబడింది. వైదరావాదులో రహితార్థం సంపూర్ణ దుమ్మడి పాలక పనులంతా విజృంభించిన కమ్యూనిస్టు ఉద్దేశమం భారత సైన్యాల ఆక్రమణ అంతరం మాదా తీవ్రపడింది. తెలంగాణాలో అప్పటివలె తెలంగాణ అరాచకం కర్షకులను భూముల నాక్రమించుకోడానికి, కమ్యూనిస్టుల ఆయుధాలు సంపాదించడానికి, వ్యక్తిగత హింసావిధానం అలంకరించడానికి వీలుచేస్తోంది. తరవాత భారత సైనిక పరిపాలన సుస్థిర పడకుండా చేయడానికి కమ్యూనిస్టులు తెలంగాణాలో దౌర్జన్య చర్యలను మరింత పెంచుతున్నారని కమ్యూనిస్టుల దౌర్జన్యాల నగనడానికి విరిచి ఉన్నట్లుగానే తమనూపన్నులన్నీ సమగ్రం, అంతరంగ జలాలపై కేంద్రీకరించగానే, కమ్యూనిస్టు పార్టీ తన దౌర్జన్య ఉద్దేశాన్ని

సమీపంలోని కొండప్రాంతానికి, అటవీ ప్రాంతానికి ఆక్రమించి కర్షకులు, కృషి ఆధారంగా పరిపాలనలోకి విస్తరింపచేసింది. తెలంగాణాలో కమ్యూనిస్టులు దౌర్జన్య చర్యలకు దిగడంతోపాటు, భూస్వాములను బాక్సైడ్ వలె తరిమివేసి వారి భూములను ఆక్రమించుకుని తమ పక్షానికే చెందిన చిన్న చైతులకు, వ్యవసాయ కూలీలకు పంచిపెట్టారు. భవనంబలవర్ధి భవనంబలవర్ధి పార్టీని విధి వ్యవస్థలను ముగ్గురు, అపారంగా ఆయుధాలు సంపాదించారు. తమ ఉద్దేశాన్ని సర్వార్థజ్ఞులకు న్యాయించే చేయడానికి తెలంగాణాలో సంపాదించిన ఆయుధాలను వినియోగ పరిచారు. కర్షకులు సర్వార్థజ్ఞులలో భూముల ఆక్రమణకు అవకాశం లేకపోయింది. కాని దౌర్జన్యం కల ప్రజలకు ఖితి కలిగించి కాంగ్రెస్ పార్టీ భవనంబలవర్ధి హింసించిన వారంబించారు.

కమ్యూనిస్టుల దౌర్జన్యాల నగనడానికి ప్రభుత్వం పోరుచున్నది. ప్రభుత్వం పోరుచున్నది, సైనిక బలాన్ని ప్రయోగించింది. కమ్యూనిస్టులను అణగడంలో ప్రజలను మాదా పోరుచున్నది, ప్రభుత్వం దౌర్జన్యం హింసించి వచుటని జేతు. ప్రభుత్వాదా, కీమత్తలవాదా ప్రయోగించే బలమైన చరిత్రానుబంధాన్ని ప్రజలపట్ల ప్రభుత్వం అలంకరించే దండ

నిలిసిపోయి, వారి హృదయంలోని బలం, కమ్యూనిస్టుల అలంబించినవలెనే దౌర్భాగ్య విధానం నిర్మించబడాలనే లక్ష్యం కోసం బానిస కూడా తెలంగాణ కమ్యూనిస్టులు, ఆంగ్ల కమ్యూనిస్టులు పాటింపబడ్డారు. అక చంద్రుడు ప్రజల సంనిధులను తలచి, అక కా రాన్ని బట్టి నిర్మించడానికి చంద్రుల కమ్యూనిస్టులు ఇతర అంశాలను మార్చి ఉద్ధారం తీసుకుని దౌర్భాగ్యత దిగారని పోలీసుల కోడిచంద్రం విమర్శించింది. ఈ కారణం వల్లనే ఆయన కమ్యూనిస్టులందరూ, ఇటు బోలికల వల్లనూ కూడా ప్రజల కోరికలను గంభీరం చేయాలి. కమ్యూనిస్టులు ప్రయోగించిన బలంతో ప్రభుత్వం ఆర్థిక బలాన్ని ప్రయోగించినవలెనే రావడంతో నేడు చంద్రులకు చంద్రుల పరిస్థితులు వచ్చిపోయాయి.

ఇప్పటికే వారి లెక్కలన్నీ అంగీకరించాలని ప్రభుత్వం కమ్యూనిస్టులను కోరుతున్నది. కానీ తెలంగాణ ఉద్యమ వాని ఉపసంహరించడానికి పార్టీ ఆజ్ఞ ఇచ్చిందని మార్చి కేంద్ర పార్టీ కార్యకర్తలకు ఏ. కె. గోపాలకామరావు చెప్పినా, అటువంటి ఆజ్ఞ ఇచ్చినట్లు కేంద్ర పార్టీ ప్రకటించింది కాదు. అలా ఆజ్ఞ ఇచ్చే హక్కు వారికి లేదని కలకత్తా పార్టీ కేంద్రం ప్రకటించింది. దీనిని బట్టి వాస్తవంగా పార్టీ ఎటువంటి చర్యలు తీసుకోవడానికి సంగతిని వారంగిరించడం లేదు. ఒకటి వారం అంగీకరిస్తున్నట్లు ఎవరైనా ప్రకటించినా నమ్మడం కష్టం. కమ్యూనిస్టుల ఉద్యమ విధానాన్ని బట్టి దౌర్భాగ్యత కల్గి ఉంటుంది కాబట్టి దౌర్భాగ్యత తీవ్రమైన మాకుంటే గానీ, దౌర్భాగ్య విధానం అనేది ఉన్నదూ తీవ్రమైన కావడమే వారి విధానం.

ఈనాడు ఎన్నికలలోనూ వారు దౌర్భాగ్య విధానాన్ని విడనాడకుండా వెళ్తున్నా, నిజంగానే విడిచిపెట్టి కమ్యూనిస్టులలో హృదయపరమ ప్రసాదం కలిగి ప్రభుత్వం కానీ నాయకులు కానీ భావిస్తే అది భయమూ, కాలక్షేపం కాదు. ఈనాడు దౌర్భాగ్యం విడనాడినా, దౌర్భాగ్య వర్తనలూ, పోయిన విషయమూ, అంభోధ్యమూ కమ్యూనిస్టుల పార్టీ ఉద్యమంలో ప్రధాన పాత్రకూ అనే మాటలను ఎప్పుడూ మరిచిపోకూడదు. కమ్యూనిస్టులలో హృదయపరమ ప్రసాదం కలిగి భావించినా, ఆ అభిప్రాయాన్ని ప్రజలలో ప్రచారం చేసినా నిష్ఫలమైనా

మాకుంటుంది. కమ్యూనిస్టుల వాదనల ప్రకటనలను నమ్మనవలసిలేదు. తెలంగాణలో దౌర్భాగ్య వర్తనల్ని ఉపసంహరించుకుంటూ రని మాకు చెప్పే, ఎన్నికలలోనూ ఆ మాటల్ని పాటించకూడదు. హైదరాబాద్ లో వెళ్ళి ప్రభుత్వం ఈ వాగా వాని విశ్లేషించలేదని అందులో వారి కోరిక లేదు.

ఎన్నికలలో పాల్గొనడానికి తమకు తగినంత సర్దుబాటు, అవకాశం ఇవ్వడం లేదని కమ్యూనిస్టు నాయకులు ప్రచారం చేస్తున్నారు. స్వేచ్ఛగా ఎన్నికలు జరపడానికి ప్రభుత్వం ఎంతో నిష్కృతి పాత బుద్ధిలో కృషి చేస్తున్నా ప్రజలకు తెలియకపోయినా, కమ్యూనిస్టులంతో ప్రచారం చేసినా ప్రజలు సాధనీకరం చేయలే సత్యాన్ని నిరసించగలరు. కమ్యూనిస్టుల ప్రచారం ఎటువంటిదో, ప్రచారంలో సత్యాన్ని తెలియజేయాలి. నిర్బంధంలో ఉన్న కమ్యూనిస్టు నాయకుల్ని విడిచిపెట్టాలని, అలాగే వారంతా ఉన్న నాయకులైన వారంటూ దౌర్భాగ్యతలనీ, అవ్యక్తుల కాని ఎన్నికలలో స్వేచ్ఛగా పాల్గొనడానికి వీలయ్యే దని కమ్యూనిస్టుల పార్టీ నాయకులు అంటున్నారు. తెలంగాణ ప్రాంతం నుంచి వెనక్కు వెళ్ళి, హాంగ్ కాంగ్ లోని చైనీస్ కాని, నాయకుల్ని అందరినీ జైలుకు పంపి విడిచిపెట్టే గానీ, తెలంగాణ లో దౌర్భాగ్యాన్ని విశమింపచేయడం కాక పడదని గోపాలకామరావున్నారు. దీనిని బట్టి వెళ్ళిపోయినా వాదనలన్నీ పక్కనోని. దౌర్భాగ్య వర్తనలను పార్టీ దౌర్భాగ్యత వల్లనూ స్పష్టం ఈ ప్రకటనలపై స్పష్టమవుతోంది. రుక్మిణి కార్మికి పోలికే తెలంగాణలో అలాంటి పెద్దమనిషులు ఉన్నారు. అలా చక వర్గీయులూ ఎన్నికలు స్వేచ్ఛగా ప్రజల అభిమతం ప్రకారం జరగలేవు.

హైదరాబాద్ ప్రభుత్వం ఈ మరణాన్ని నిరాకరించినందువల్ల గోపాలకామరావు ఒక మాట, దీనివల్లనూ నాయకుల్ని విడిచిపెట్టే వారంటూ దౌర్భాగ్యత వల్లనూ నిజానికి ఈ మరణాలకు బాధ్యతని అందరినీ విడుదల చేసినప్పటికీ, ప్రభుత్వం నిష్కృతి పాతబుద్ధిలో అన్ని పార్టీలకూ సమానం కాకా లిచ్చినప్పటికీ, కమ్యూనిస్టులు ఏసాదోపాద అంగీకరించడం మానక అందరికీ తెలిసినట్లే. ఎంతో స్వేచ్ఛనిచ్చినప్పటికీ, చివరికి తమ ఓటమిని సమర్థించుకోలేక, తమకు సమానం కాకా లిగినంతటివారైనా, ఇప్పుడేనే మాటల కమ్యూనిస్టులు మానారు.

ఆంధ్రా క్రాస్ వర్క్స్

రాజమండ్రి

కీ సెల్యూషన్ నెం 1

అడ్డము: 1 అంగుళీయకము, 2 బకము, 3 బిరబాడు, 4 కుప్పము, 5 బిరబాడు, 6 కుప్పము, 7 బిరబాడు, 8 బిరబాడు, 9 బిరబాడు, 10 ఉచ్చాయము, 12 బిరబాడు, 13 ముల్ల, 14 ఉచ్చాయము, 15 బిరబాడు, 16 బిరబాడు, 17 ముల్ల, 18 ముల్ల, 19 ముల్ల.

నిలువు: 1 అంగుళము, 2 మున్దరము, 3 గుడ్డు, 4 బిరబాడు, 5 ఉచ్చాయము, 6 ముల్ల, 7 ముల్ల, 8 ముల్ల, 9 ముల్ల, 10 ముల్ల, 11 ముల్ల, 12 ముల్ల, 13 ముల్ల, 14 ముల్ల, 15 ముల్ల, 16 ముల్ల, 17 ముల్ల, 18 ముల్ల, 19 ముల్ల.

గమనిక

ఫలం నెం 2 మున్దరము 14-11-51 నిలువు 15 గుడ్డుము, మాడవ ఫలం 14-11-51 ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మాడవది.



గర్భామృతము

సమస్త గర్భాశయ రోగములకు అద్భుతముగా పనిచేయును

మోడల్ పార్మశి. విజయవాడ

వాస్తవానికి కమ్యూనిస్టులకు గుణపాఠం చెప్పాలంటే ఈ ఎన్నికలే చక్కని తరగతి మనిషిపూర్తి. పార్టీలైన వివేకాలను విర్రవం గాలను తోలించి, ప్రాచారకాల్లో కూడా నిర్వహించలేక ఉంచబడిన వాడుకుంటే విడిచిపెట్టి అజ్ఞాతవాసంలోని వారి పై నాగంటుల్ని కదపరిచి ఎన్నికలలో పాల్గొనడానికి పూరించిన అవకాశమే, ప్రజలే పార్టీకి పాటు చెప్పగలరు. ఇంకా జరుగుతున్న ఔత్సాహికుల రాజకీయ ప్రాధాన్యం ఇవ్వడం కంటే, చోటుల్ని పొందుకోవడం కంటే ముఖ్యం కావాలి. ఇది విషయం, పార్టీని స్వేచ్ఛగా ఎన్నికలలో పాల్గొననివ్వడమే, ప్రజలలో వారి కంటే ప్రతి ఉన్నట్టే తేలిపోతుంది.

పార్టీ ఔత్సాహికుల ప్రజలు విడిచిపోయారు. ఆంధ్రదేశంలో ప్రజాపాటిపోనూ, తమకనాడులో కేవలం కులదోషాలపైనే ఉద్వేగం పడిన ప్రాచీన కలగంపోనూ, కమ్యూనిస్టుల కమ్యూనిస్టుల అవకాశ వాదనపట్ల ప్రజలకు కోరికలుగలవచ్చు. ఈ దృష్టిలో మహావీరులవలె అజ్ఞాతవాసంలో ఉండి ప్రచారం చేస్తున్న వాడుకుంటే ప్రజలపట్లనే గౌరవం ఉంటుంది. పార్టీ చర్యలపట్ల ప్రజల ఆసక్తి ప్రామాణ్యం ప్రకటించడానికే మేలు. మున్సిపల్ కౌన్సిల్లో చేరి చేతికట్టినవారి అరాచకానికి వీరే

ప్రెసిడెంట్ వనస్పతితలనానె ప్రెసిడెంట్ సో ప్రెసిడెంట్ బాల్కం పాడర్

మంచి నాటి ముదాల ఎన్నిక



తయారుచేసినది :

రతోడ్ ట్రేడింగ్ కంపెనీ,

మద్రాసు 1.

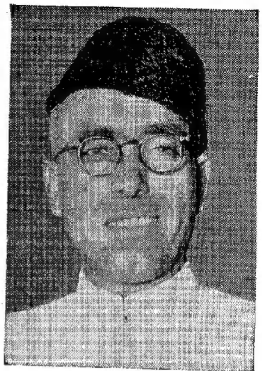
దేన కమ్యూనిస్టులను ప్రజలు మరిచిపోరు. కాంగ్రెస్ జాతీయ సమరంలో ప్రభుత్వంలో చేరిన కమ్యూనిస్టుల్ని ప్రజలు మరిచిపోరు. ఎన్నికలలో పాల్గొనడానికి వ్యవస్థ నిర్వహించే మాటకు అవకాశ వివక్షకుంటే, పార్టీ నాయకుల అసలు రంగు బయటపెట్టడానికి ఇదే సుంచి అవను.

కాస్మిర్ రాజ్యాంగ పరిపత్తు

మహావీరుల కాస్మిర్ ప్రజలతో ఎప్పుడొకటి కాస్మిర్ రాజ్యాంగపరిషత్ ప్రారంభ సమావేశం అక్టోబరు 31 న కేసీ బుధవారంనాడు క్రిందగోల్ జరిగింది. ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థాపాపన కోసం సమావేశ సరచబడిన ఈ సభకు కాస్మిర్ ప్రజలందరూ హాజరౌతున్నారు ప్రకటించారు. బుధవారంనాడు కాస్మిర్ సభకు పంతుక జరుపుకుంది. ఇరవయ్యేమూడు కాస్మిర్ జాతీయ మహాసభ జరిగిన ప్రజాస్వామ్యోత్సవ పోరాటం ఫలించి ఈనాటికి రాజ్యాంగ పరిపత్తు భగవానానికి కాస్మిర్ ప్రజలు భాగించారు.

తెలంగాణలో తన రాజ్యాభివృద్ధిని నిర్ణయించక, స్వర్ణికులై పరిపాలించాలి కలుగుతున్న మహారాజావల్లనే కాస్మిర్లో యుద్ధం సంభవించింది. మహారాజా చివరకు పరిభ్రమించి ఆంగ్లిక ప్రభుత్వాన్ని జాతీయ నాయకులకు ఒప్పగించాడు.

భద్రతామండలి తమకు స్వాతంత్ర్యం చెక్కుకొనబడిన అతిపడిన భారత ప్రభుత్వానికి కాస్మిర్ ప్రజలకి ఆకాశింగమయింది. కాస్మిర్ పై జరిగిన దురాక్రమము మండి అతికట్టలేదు సరిగ్గా దురాక్రమాల పరుగు వారికి సంస్థానంలో స్థావరం నిర్మించి, భారత పాకిస్తాన్ దేశాలలో కాస్మిర్ ఏ కేంద్రం కావాలి? దేశాలలో కాస్మిర్ ప్రజలే పైకిపైకి వ్యూహ నిర్ణయించాలి, ఆ నిర్ణయానికి కట్టుబడి ఉండగలరని మహారాజా అంగీకరించిన తరువాతనే భారత ప్రభుత్వం దురాక్రమాల నిరోధానికి సైన్యాలను పంపింది. పైకిపైకే కట్టుబడి ఉండగలరని భద్రతామండలికి



మేక అజ్ఞాన

కూడా భారత ప్రభుత్వం నివేదించింది. ఈ నాటికి ఆ మాట పైనే నిలబడి ఉంది.

అయితే పైకిపైకే నిర్వహణకు తగిన పరిస్థితులను కాంగ్రెస్ కాస్మిర్ లో స్థాపించే ద్వారా భద్రతామండలి కాని పాకిస్తాన్ కాని

సహాయపడడం చేయాలి. ఆజాద్ కాస్మిర్ ప్రాంతంలో పాకిస్తాన్ నిర్మించిన 'ఆజాద్ కాస్మిర్' సైన్యాలను నిరాయుధం చేయమని కాంగ్రెస్ కాస్మిర్ లో నిర్ణయించింది. అదీ కాక భారత సైన్యం కాస్మిర్ మంచి తరగిపోగానే తిరిగి దురాక్రమాల జరుగుతూ ఉన్నాయని, ఈ అంశాలకు గమనించడానికి నిరాకరిస్తూ, చేరుకున్న భారత సైన్యాల తరగిపోవాలని పాకిస్తాన్ చేస్తున్న దావాన్ని భద్రతామండలి బలపరుస్తోంది.

అందుకంటే కాస్మిర్ కమిషన్ కాని, సర్ బిషాత్ దేవ్ కాని, డా|| ప్రా|| గ్రాహం కాని సైనికోపసభలకు విషయం పాకిస్తాన్ భారతదేశాల మధ్య ఒప్పందం పాడించలేక పోయినా, అందుకంటే తమ వ్యయ విడిచిపెట్టే

(48-వ పేజీ చూడండి)

సువర్ణ మేహ పంగరాజీయం

నిలసినన, నడుమనోపుడు, కిక్కినపుడు, కాట్టమంటు. మూర్చ, నోదేహక, రక్త వికృతము, అవిమాత్రము, మధుమేహము, రామవృత్తము, క్షీరంబనగనెరియ, ప్రింక్లెక్, రక్తవరములు మొదలైనవి మహావైద్యుల రామరాజము. మొదల 12/- రి. పి. అ 14.

ఇండియన్ మెడిసన్ హౌస్, విజయవాడ-2.

కౌంటర్ ఆఫ్ మాండ్రీక్ క్రిస్టర్

అభిమాందర్ ధ్యమం

72

స్టూర్ టైక్ కలుగు పంపించును మాక్సిమిలియన్ మారె
పరమావధిని పుట్టెనాడు, వెనుకే పూర్వం నుండే నయ్యే
నీవనాం ప్రవేశించాడు, వెనుకే బాలోయన్లారం బంధం
చాడు, వాలంటిన్ అతని దృష్టికి అత్రుమాన, గుండరిగా కన
పడింది, వృద్ధుడు శేత్రాలలో ఏ యువకుని ఆహ్వానించాడు.

వాలంటిన్ వృద్ధుని పూనించి ఇలా అంది: "వీరు నాతో
వెళ్ళినదంతా మారెలోకి తెలియపరచనా?"

తెలియపరచమన్నట్లు వృద్ధుడు చూశాడు, వాలంటిన్
మారెలోనకే తిరిగి "సిక్స్" కొన్ని ముఖ్యవిషయాలు చెప్పాలని
మారెగాని చెప్పాడు" అంది.

"ఏమిటని? అన్నాడు మారె ఆశ్చర్యంతో.

"మా తాతగా రియండించి పట్టిపోవా లనుకుంటున్నాడు,
బాలోయ్ తిరిగి యంటికోసం వెతుకుతున్నాడు."

"మరి నువ్వు ఆయనవద్ద కేవలం సందర్శించే దవరు?"
అన్నాడు మాక్సిమిలియన్ మారె.

"నేనా? నేను నా తాతగానిని విడిచిపెట్టి ఉండను.
ఇందుకు నా కంటిగా రంగీకరించకపోతే, యే క్రమము
(పెటారిట్) వచ్చేవరకు ఉరకుంటాను, పది మాసాలలో నాకు
మైసారిటి తీసిపోతుంది, ఆ తరువాతనే తాతగానివద్ద చేరతాను.
అప్పుడు నువ్వు నాయంటికి రావచ్చును, ను విద్వర్తి వివాహానికి
ఆటంకం ఉండను, అంతవరకు మునిద్దరం మారెగానే ఉండ
వలసి వస్తుంది."

మారె ఓడం అలాగే వుంచాడు, వృద్ధునివంక తిరిగి "వీరు
వెప్పే ముట్టి ఆమెరాలా కిరసావనానా" అన్నాడు.

వృద్ధుని శేత్రాలలో నేను కరుణ పెట్టలేకపోయాను, కుటుంబ
విషయాలన్నీ తెలిసిన బాలోయ్ యువతే యువకులవంక
(మెటారిట్) దృష్టులు పొందుతాడు, వాలంటిన్ ఆతర్వాత మానంది,
వృద్ధుని ప్రాంతంలో కొడుకును పరిచాడనిపట్ల కృతజ్ఞతతో,
అన్నాడు: "నువ్వు అంటినుండి నున్నావు, శ్రావరిక రసం
తీసుకో" అంది, బాలోయ్ అవ్వరిక సంపత్తి ప్రోగ్నాను అందు
కుని "ఇంకా ఇంచాకటినుంచి నాలుక ఎండుకుపోతున్నదన్నా"
అన్నాడు, ప్రక్క వరందాలలో వెళ్ళి ఒక్క గుక్కలో
గ్లాసు ఖాళీ చేశాడు.

ఇంతలో పైపావడిలో ఎవరినో ముట్టె వివచ్చాయి,
"దాక్టరు కావాలి, వచ్చే వేళియింది కమా?" అంది వాలంటిన్,
మారెలోనకే తిరిగి "ఇంక నువ్వు వచ్చిపోవా, బాలోయ్ నీవే
నెనుక దానిమాత్రుతాను" అంది, బాలోయ్ నిలిచింది, అరసు
నిలవలేక మారిపోతూ వచ్చాడు.

"అంటిపట్టి బాలోయ్?" అంది వాలంటిన్.

బాలోయ్ నిలవలేక వృద్ధునిపాదాలవద్ద నువ్వున మూలి
పోయి, ముచ్చెముట్టె పోతాయి, "అతేమా నాకు తెలియదం

లేదండి" అన్నాడు వాటికిపోతూ, "ఏనో నెవ్వరేనివాడ వట్టింట్
కనువులా తిప్పివేసేంది, పశ్చువరేను, కన్నులు చీకట్లు కమ్ము
కన్నాయి, ఏమీ కనపడలేదు," తరువాత అతని కోరిక ముట్టె
పెరిగి రాలేదు, వృద్ధునిపేషియింది.

బాలోయ్ మూలిపోయిన స్థని విని విల్ ఫర్ట్ లో నువ్వులలో
నుంచి గలగల వచ్చాడు, మారెలో వెంటనే ఒకమూల తెరలపాటున
దాచాడు, పరిచారకుని మానీ విల్ ఫర్ట్ విప్రాంతుడైనాడు,
వృద్ధుని శేత్రాలలో ధీరి, ముఖం పొడవూనినాయి, "దాక్టర్!
దాక్టర్!" అంటూ విల్ ఫర్ట్ కేలునయ్య నారంభించాడు,
హిలాయ్ విల్ ఫర్ట్ సావధానంగా మేడపెట్టు దిగివచ్చింది.

"ఏమిటని? ఏం జరిగింది?" అంది.

"దాక్టర్ కెక్కడ? ఇప్పుడే నీతో మాట్లాడుతున్నాడు కదా!
ఒక్క గున్నాడు?" అన్నాడు విల్ ఫర్ట్ అంతోకేవలం,
హిలాయ్ విల్ ఫర్ట్ భర్త ముట్టె వినించుకుంటుండే
వాలంటిన్తో "ఏమీనా తిన్నాడు!" అంది.

"లేదు, ఈమూల ఇంతా పోవమైనా నయ్యలేదు, తాత
గారి కోసం ఉంచిన నారింజ రసం నేనే అతని కిచ్చాను."

హిలాయ్ విల్ ఫర్ట్ ఉరిక్కినదేంది, వృద్ధు దాచును తన
కంగా పరిశీలుతున్నాడు.

"దాక్టర్ కెక్కడున్నాడు?" అని నవ్వి అడిగాడు విల్ ఫర్ట్.

"ఎవ్వరినీ పరిశీలేవున్నాడు,"

విల్ ఫర్ట్ వరుస పరుగున మేడపెట్టె తెచ్చాడు, నేను వెత్తురు

చూడలేను, వెత్తిపోతున్నాను" అంటూ హిలాయ్ విల్ ఫర్ట్
భర్త నమసరించింది.

మారె తెరలపాటునుంచి వచ్చాడు, వచ్చినవంటే
వాలంటిన్తో నెప్ప వనుక వార్తరంగుండా బలిపోయాడు.

వెంటనే విల్ ఫర్ట్ వైద్యుని వెలుతుట్టుకుని వచ్చాడు,
వైద్యుడు రోగి గుళ్ళాని చూశాడు, "కర్మూర తెలం తెప్పి
వండి, అందుగా ఇక్కడినుంచి వెళ్ళిపోవడం మంచిది" అన్నాడు,
వాలంటిన్ తెల్లపోయింది, ఆమె మెల్లిగా గదివిడిచి వెళ్ళిపోగానే
దాక్టరు తలుపుమాసి వచ్చాడు.

"ఈమూల అసారే ముచ్చెనా తీసుకున్నాడు?" అని
అడిగాడు.

"వారింజరసం మాత్రం తీసుకున్నాడట" అన్నాడు
విల్ ఫర్ట్.

"నా కెక్కడుంది?"

వృద్ధుడు కరండావైపు చూశాడు, దాక్టరు గలగల వరం
దాలలో వచ్చాడు, అప్పుడే హిలాయ్ విల్ ఫర్ట్ ఆ ప్రక్కకు
రావడం అతను గమనించలేదు, వరండా చివర నూటిలోనున్న
గ్లాసు తీసుకున్నాడు, గ్లాసులో అడుగున కొద్దిగా రసం మిగిలి
ఉంది, గ్లాసు తీసుకుని మళ్ళీ గదిలోకి వచ్చాడు, చేత కొన్ని
చుక్కలు రసం పోసుకొని నాలుకచాచి దుచి చూశాడు, వెంటనే
ఉమ్మివేసి పెడవులా నాలుకా తుడుచుకున్నాడు.

సైత్రారామ్

విక్రీత ముఖ్యధిగమిలో "అక్షర" అన్నాడు.
 "ఏది?" అన్నాడు విల్ ఫ్రెడ్.
 డాక్టర్ సమాధానం విన్నతేను. వృద్ధునివంక తిరిగి "మీరు
 మా డాక్టర్లను తీసుకున్నారా?" అని అడిగాడు.
 "అవును" అన్నాయి వృద్ధుని సేతలలు.
 "చేయగా ఉంది కాదు?"
 "అవును."
 బాగోయ్యే వృద్ధునివచ్చింది. డాక్టరుని మాని "అయ్యో!
 నేను చచ్చిపోతున్నాను బాబూ. నన్ను రక్షించలేరా?" అని
 పిలవగా ప్రార్థించాడు.

"కర్పూరాలెం ఏదీ?" అన్నాడు డాక్టరు. విల్ ఫ్రెడ్ సరి
 చాచుకుపోసం విగ్రహం అరిచాడు. ఇంకొక ప్రతిష్ఠించింది.
 కాని సమాధానం రాలేదు. విల్ ఫ్రెడ్ సాపడిలోకి పడుకు తీశాడు.
 తిరిగి బాగోయ్యే మార్పుచచ్చింది. డాక్టర్ ఇంక లాభం
 లేదని భావించి పరిచారకుని విడిచి యజమానిని సమావించాడు.
 "మీ కలలో ఉంది కి బాగో లేదా?" అని అడిగాడు.
 "లేదు" అన్నాయి వృద్ధుని సేతలలు.
 "వారింజ రహస్యం మీ కవ రిచ్చాడు కి బాగోయ్యే కాదు?"
 "కాదు"
 "వాలంటి ఇచ్చిందా?"

పజిల్ నెం. 3

ముగింపు తేది 24-11-51

గ్యారంటీ బహుమతులు.

సీత ఆన్వయ 5-12-51 ఆంధ్ర వార్తపత్రికలో

గెల్వీండి రు. 2,000

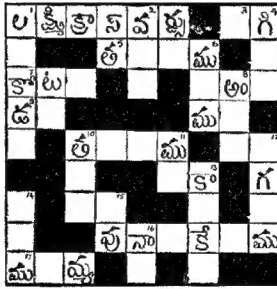
మొదటి బహుమతి రు. 1,500 (అల్ కార్డు)
 ఎండ్రి ఓలిక రు. 1-0-0.

రెండవ బహుమతి రు. 800 (ఓక రివల్యూ)
 మూడవ బహుమతి రు. 200 (రెండు రివల్యూ)

మూడు ఎండ్రిలు రు. 2.8.0 వాల్ ఎన్ని ఎండ్రిలైనా వంపవచ్చును.

—అడ్డము—

1. ఫజల్ సంస్కరణ.
2. ఆశీర్వాదము.
3. ఏనుగులొక్క పిల్ల.
4. గుడ్డగూలు.
5. వాద్యం ఏకేయము.
6. పల్లెటూరు ప్రజలు ఎక్కడ గా దీని
 మీద ఆధారపడిఉండురు.
7. తెంకాయెట్టు.
8. కుసురస్వామి.



—నిలువు—

1. సరస్వతి.
2. సమస్త తెల్లనివస్త్రము.
3. పాశురి.
4. ప్రతి (స్త్రీ) బొమ్మపైటకొని అడ్డ
 ముఖం ను మాచుకొనును.
5. సమగ్రము.
6. పగులగున్నదు తలక్రింద కేసు
 కొను దిండు.
7. చిత్రికారము.
8. జరిగారము.
9. (స్త్రీ) పురుషుల కలయిక.
10. తానుకొని మొదలగునానాకాదు.
11. దీనిని పూజింతురు.
12. (స్త్రీ)

నిమగ్నము: ఎన్ని ఎండ్రిలు అయినా తెల్లకాగితముమీద ప్రాచీన పంపవచ్చును. ముగింపు తేదీనాటికి మా ఆఫీసుకు
 చేరవలయును. ఆ తరువాత వచ్చు ఎండ్రిలు అంగీకరింపబడవు. మాపనులలో బాటు M. O. రసీదుగాని క్రాఫ్ చేయని
 ఇండియన్ పోస్టల్ ఆర్డరుగాని పంపవలయును. ఈ ఫజిల్ తాలూకు ప్రయోజనాలిస్తు కావలసినవారు రెండు అణుల స్థాంతు
 గల కనుగుమిద మీ సొంత ఆద్రుణు వ్రాసుకొని పంపవలయును. అన్ని విషయములలోనూ ఎడిటర్ కి తీర్పు, ఖాయము, న్యాయ
 ముయినది. పూర్తి రూల్స్ Blank entry forms కావలసినవారు 0-0-9 స్థాంతులు పంపవలయును.

LAXMI CROSS WORDS (No 3)
 RAJAHMANDRY (MSMRy)

అజ్ఞానిచదువు

౧౬

ప్రియమైన నీ ఏట్రా నువ్వనేడి
 నేను ఏనాడు నాకి అంటానో,
 అఖండంగా నేనో కాని నేనేలో చదివించా
 లంటే నేనో బహిష్కారానా నువ్వే ఆలో
 చించు? చిన్నవాన్ని ఓ ఆయన చేతులో
 పెట్టాలా? అన్న ఆలోచించున ఇక్కడే
 బి. యేలో చేరరా సత్యం. ఏదో నా కళ్ళ
 ఎదుట పడుంటావు" అన్నాడు రామయ్య.
 "మీరు నెట్టింది కొడవలం లేదు
 నాన్నా, ఆమాత్రం ఆలోచించ లేదనా
 నేను మాత్రం ఈనాటివదువులనంటాడ్యం
 కోసమేను నువ్వే తెలుసుగా? బి. యే.
 చదివి ఏమి విశ్లేషి? మాత్రేనా చదివి
 కనీసం రెండొందలన్నా చేరిలో పడ్డామ
 కదా? ఇంకెంతంటే నేనుమాత్రం ఏమి
 నేడి? అన్నాడు సత్యం బానిసభావంతో.
 "ఆ, అదో సరిపాటు చేస్తావు చదివి,

ఆ నడిగింది గుండరున్న భర్తకు తమర
 సామలు చివ్వు ఇన్నా.
 "అ, ఎట్లుకాదంటే చదువు, వాటిలో విడిది
 నీ తెలుస్తాను. ఏదో బి. కాం అంటు
 న్నాడు. నేనేలో ఉద్యోగం కొడుకు
 గుండ్ల, వందో మరో పాతికలో తేరినా
 అన్నాడు రామయ్యగారు.
 "బాంకలోనా? నూరేమి బిల్లునండీ!
 నూరీ మొగుడు యద. ఏ. తప్పేముటు.
 ఐదొందల తేరం ఇస్తుంటే" అంది
 గుండరున్న.
 "కాలం నూరింటే, ఆనాడు యద... ఏ
 ఈనాటి యద. ఏ కం పేకెప్పుగా ఉంటేది.
 ఇప్పుడు బిడి చదువు మాత్రం పుట్టె. ఎక్కడ
 తేచ్చేడ్డి కనీసం మానెడ్డి మాత్రం
 నేలన్నా అవుతుందికదా?"
 "అవును నాని పెండ్లికని ఐదు చేల
 చాచానా? బోనీ ప్రస్తుతం అందు

దుబ్బాబావ్వులు మరోకంటేలో ఆనంద
 బావ్వులలో నీవించి దాచిది కొడుకుని.
 సత్యంకి కూడా, ఏదో బంధాలోనుంచి
 తెంచేసిన టిలిపించింది.
 విశాఖపట్నంలో నెలలు మండిపోతు
 న్నాయని విన్నాను రామయ్య. ఆసలు
 సత్యం అడిగిందల్లా, హాస్యం దేబ్బుపోను
 పదిమాసాలుంటే పైకన్నా తు. కాని
 రామయ్య మొదటితెలు కదా అని ఆరవంద
 చేరిలో ఉండాడు. సత్యంకి చాల ఆశ్చర్య
 మేసింది. ఇందులో ఆనందం, ఓ నెలపై
 వివా చాలమన్నాడు.

* * *
 "కాలేతేలో అడుగు పెట్టగానే అవ
 వివక్షలు ఆనందం, ఈడు విడిచినంతకు
 ఆరాలం పట్టుకున్నాయి సత్యంకి.
 చాలాగా ఈరికి రెండుమైక్రీదురాన కొండ
 మీద ప్రవేశించేసిన కాతే కట్టడాలు,

అదని, మాడంగిరులు
 పోస్టులు, మూడు
 ప్రక్కలా సముద్రం
 అంతా స్వర్గం లాగు

మైలేకొరకేదా చదివి
 సంపాదిస్తున్నాడు.
 అప్పుడు మంచా లే
 గాని..."

శ్రీ యం. సీతారామయ్య

అలా అనకండి నాన్నా. ఎవరో మాటికి
 కొటికి అంత అప్పుడుమంగలు. నా తీరిత
 మంతా ఈ చదువుమీద ఆధారపడిఉంటుం
 దని నువ్వు మాత్రం తెలియదా? ఎవరు
 కాళ్ళతో చచ్చండి. ఒక్క ఎకరా అమ్మగే
 చాలు గదా? ఒక్కగాని ఒక్క కొడు
 కును. ఏమి చకరాల్లో నాకోసం ఒక్క
 పోనో... సత్యం ఎంత దీనంగా అడిగా
 దంటే గుండరున్న విశ్లేషించి సరికదా,
 రామయ్య కళ్ళలోనూడా నిర్మల తిరిగాయి.
 "సరే కానీ, మాదాం, లే పోజనానికి
 నెడదాం" అంటూ తోపటి క్షేణి పోయాడు.

* * *
 "ఇంతకీ అబ్బాయి చదువులనవలం
 దాకటి చదువా, ఇంజనీరుచదువాండీ"

కు ప్పం ★ బొ ల్లి

బర్తా మేమనుష్యులు, కెగ, సవాలు
 వ్యాధులు, గ్యాంబిలి చికిత్స, క్యాలు
 లాగు ఉచితం. ఆ వి. రెడ్డి అబ్బో, (లేడీ)
 "భాస్కరాచలము" గోపాల
 ధీరం, మా. గోదావర.

లోంచి బి. రెంకువేల తీయరానా?"
 "అక్కటి దొరికింది నీవు మాట్లాడే.
 దాకేం దీపపు పెమ్మెలూరు పంపు
 తానా అలాగంటికి? చాలానా చాలనా
 అని నేనమానినాంటే మీదో పాడు."
 "సరే వాడన్నట్లు కలకాలంచది వించరు
 గదా. ఆలాగే అప్పలమ్మ తీర్చాను.
 బోనీ ఎవల మానుచేసేలో ఓ ఎకరా అమ్మ
 రామా..."
 "నీకు ఆ బుక్కి పుట్టింది? సరే కానీ
 చూడొ..."

* * *
 ఒకమాట (దీ) అన్న తర్వాత ఇంత
 వరకు (బహుశా) వాడు లోన్నా మాటల
 తిప్పి మనగడు రామయ్య. నేకంకాని నేకం
 (నాకో మనసులో) పోతున్నాడని, నూని
 దగ్గరమంచి, సున్నం వరకు సముద్రం
 కొన్నాడు. అడిగినదానికంటే రెండు జరి
 తెప్పలకానే పుట్టిందాడు గుండం.

గుండరున్న మాత్రం ఊరుకుందా?
 పెత్తనం పిండివంటలు, బుక్కుకు ఊరు
 గాయలు చేసి ఇచ్చింది. "ఫస్ట్ క్లాస్ లో
 పాసం రానాయనా" అని ఒక కంటిలో

కనిపించింది చాడికి. విద్యార్థుల రిచ్చే
 మర్యాద అతిగింకో ఆనందంగా ఉంది.
 కాని పైకి పాఠం లోపల లావారం
 అన్నట్లు హాస్యం పోసం చేసేసరికి అతిరికి
 సరకాద పుట్టినపించింది. ఇంకో పాతర
 పెట్టిని మెరిగింకులు మరుకు పండి పువ్వు
 లాగు బండి, కమ్మటి నాడకాలలో
 ఫువ్వుని నేతితో పోంచేసి ఒక వ్యక్తికి,
 మట్టిపెట్టె అన్నంలో, దుని పటి లేని నాడ
 కాలంతో దాని నేతితో పోంచేసి నాని
 కమ్మ ఓ గిట్టి కానాలో కాని రెండు
 మాడుకోలలో అలవాటేంది. అందుకే
 అన్నాడు పెట్టెలో "తిగత తిగత వేము
 తియ్యనండు" అని. కాని ఎక్కిచ్చి చదువు
 కొను చేచ్చిన తను ప్రాజనాకి అంత
 ప్రాముఖ్యం ఇవ్వకూడదన్నమాడు.

కాతేకి తీసేవరకు అక్కడ రెక్కర
 గ్గంటే ఎంత భయంకరంగా ఉంటాలో
 అనిపించింది సత్యంకి. కాని మొదటి
 రోజే తెలిపింబొంది సత్యంకి, తన నీని
 యువకులు నిజమేనని విజయకారం
 మంచివార్తగా కనిపించాడు బిడికి. చాదా
 ఒకనాటి విద్యార్థులగా? అందరూ కూడా

“చదువు ఎలాగుంటుంది? ఏ ఏ ఘట్టాలు
పరిశీలించి ప్రాముఖ్యం ఇవ్వాలి? తీరి
రాంతో వరకు ఉపయోగించాలంటే ఎలా
చడవాలి?” ఇలాంటి అవకాశాలను గురి
లనుగురించి అరటిపం బోలెటి పెట్టెలను
చెప్పారు. అన్నీ చూచుకుని సంతోషించి.
తన అలాగే చదవాలనుకున్నాడు.
అందుకు చెప్పిన పుస్తకాలన్నీ కొన్నాడు
మొదటి సంవత్సరము వంద రూపాయలను,
మొదటి పెట్టెంచి ఇంత నాలుగు సంవత్సరాలు,
తన ముందగున కేకాడు చదువులోకి తిరిగి
తనను ఎంత బాధతో చదువుకు పంపింది,
తన కలిగివేసిన నాగానం మనసులో
ఉంచుకుని మరి చదివాడు. సత్యం చూడే

తనదాని ఘట్టాను వస్తుంది వస్తుంది
తెచ్చుకుంటాడు మొదటి మూడు నెలల
దీపంలా వెలిగింపు క్షామలో. ఒక్క
సినీను బాగా చూడలేదు. తెచ్చి వచ్చి
నూదా బంధుగలేదని మురిసిపోయా
మునిరింపకులు ముచ్చట చూసి..

* * * * *
“ఏరా సత్యం, మరి చదువుకుంటున్నా
వున్నావు పుస్తకాలను. సినీమను రా
పోదాం” అంటూ వచ్చాడు గోపాలం,
సత్యం చూచుకో.

“అ, ఏం సినీమనురా, నా కష్టం లేదు
నీవు పోయా...”

“అయ్యో, ఇంతటికే ఆ వాళ్ళే కాదు

రావండు లేకోయో” నిలచింది ఈ మాడు
నెలలనుంచి ఒక్కటే ఉన్నా ఈ ఊరి
వరకు వెళ్ళుమని ములాడలేదు గోపాలం
పిడిగి. ఇంతకుముందుకూ ఇద్దరూ
కాదు మేళ్ళే!

“ఎందుకురా? తెలుసు రూపాయలు
మూడుగంటలు దండుగ చేసుకుని పోగట్టు
కోవా లే కండు? కొంచెం విరమించు...”

“అరి, ఏం మనిషిరా? తెలుసు రూపా
యలతోపం చూచున్నావు నీవురా? నే నేట్లా
రానా.” తలకొట్టేసిపట్టుకుంది సత్యంకి.
అప్పుటికి తనకింత అంత లేచివాడు, గోపాలం
కోటికిపడగ తిన్నవాడా? గట్టిగాబుట్టివెచ్చి
లనుకున్నాడు. కాలేజీపై బండ్లపై వచ్చి
టెనుచి తిరిగి కాలేజీ ఆవరణలో ఉన్న
పెట్టెవరకు అయిన అయిన రూపాయలూ
అరచాలు సత్యంకి! బాగా బుట్టి వెచ్చి
వనుకున్నా నే కాని గోపాలం కోరింది
కూడా ఇదే నది వాడికేం గెలుపు?

రూమకొచ్చిన తర్వాత అలాగే వసలో
పడ్డాడు సత్యం. “ఒక్కోకో వాడననీ
మాతోపం చిరు రూపాయల అరచాలు
ఖర్చా? తన తిరిగి విమోచనా? తన
ధనమంటే నదిమంచుకోవాలనేగా ఇంక
కడుపుబ్బాడిందా? మీసాలమీద పంపెంక
నూనే! ఏమైనా సరే ఇక సినీమనుల
జెక్కడదని నిశ్చయించుకున్నాడు.

కాని పాట్లగా నడిచే బండి ఓ మాటు
పట్టాల్సిన తరవాత ఏమనుకుని ఎంబాధం?
కాంత జరిగిందోలేదో “ఈమేల్” వచ్చింది.
సరదాగా వెదదామంటే వెదదామన్నాడు.
ఈమాటు గోపాలం, ఇంతా వలసకు
కాదుమెట్టువచ్చాడు సత్యంకి పిరిచేం
దుకు. పనేమిరా రావన్నాడు.

“ఎందుకు రావు?”
“నాకేంలేదు. తలకొట్టిగా కూడా
ఉంది!

“మళ్ళీ బట్టి రావూ సత్యం. చాలా
గొప్ప వీరితో పంపిగా అన్నాడు
గోపాలం.

“అబ్బబ్బ, చేతులో కాదు లేదురా?
నన్నెందుకు బాధిస్తాడు? ఉంది కాని జెక్క
కూడదనే ఈ మాటన్నాడు గోపాలం.”

“అంతగా లేకోలే నే నీసూలేరా?
ఎంత కావాలి? నీకు పిల్లవచ్చే ఇద్దరూ
కాని” గోపాలం భాగ్యవంతుడే కాని
వెలివేసుకు పోయేవంక మార్తె కాదు.
“హ ఇంటికి కొన్నే వినిస్తాడు, మా ఇంటి
కొన్నే విం తెచ్చి అనే రకమే!”

“ఎంతో బాధపడ్డాడు సత్యం. తన
లోకా విడు రూపాయలకు పైగా తీవరం
చేసుకుంటే ఈమాడు వాడు ముఖమంట



లేకుండా చెప్పాడు. పోనీ నాదరించు చాల ప్రయత్నించాడు. కాని తన వదిలే ఏదేంలే, నేను కలకాలం వదిలే కలం, అన్నట్లుగా గోపాలం మాట్లాడేసరికి పోక నివ్వడం కాదు.

అప్పటినుంచీ, కొంచెం సినీమాలకు పోకటం అలవాటుయింది సహ్యానికి. అంతే కాదు ఓ సినీమానుంచి వచ్చిన తర్వాత నున్న సినీమా చూడవలసి, చూచిందాని మీద చర్చలు అతి చురుకుగా పోవే.

* * *
“అయితే అమ్మయ్య కుందన, సరిగా దేవుడు కోస్తాలో అల్లెలపై పెంపులకు?” సహ్యాన్ని చూడాలని ఒప్పున కుబ్బుమ్మ అడిగింది మాదారి.

“రావాలో వారం రోజులు లోపలే?”
“ఇంతటిగా వాడేమిటే చదవటం?”
“అదేమీ ఆ కచ్చటనే - సామాన్యంగానే అదనూ నూడొందల జీతపున్నా కొడుకు కుందనమ్మ గు వాయన” అంది కుందనమ్మ.
“నూడొందల జీతమే. నెలకే?”

“కాక సంవత్సరానికంటే. వాడికేమీ అక్కర్లేయ్య. కుబ్బుకాచారి నెప్పనే చెప్పాడు చేయనూనీ భోగపురుషుడమ్మ! నీకొడుకు కాదులో తప్పకదలవండి...”

“అన్నట్లు వదిల గా కొచ్చి క రోజే అమ్మయ్య ఉ క్షరంకూడా వచ్చింది. బాధవారం నాలుగుంటల బండ్లలో వస్తాట్ట” అంటూ వచ్చాడు రామయ్య.
“అలాగా, చేతిలో ఉండో లేవో పాతికేనా పంచండి వాణ్ణి?”

“నీకే వాడుకొడుకు. ఈ ఆరునెలకే ఓ పెద్ద మొత్తం పూర్తయింది. వెళ్లి రోజేమీ సంవత్సరానికి వెయ్యి ఎర్రలొల అమ్మాడు. పోనీ వాడం దూర చేశావే ఉమ్మాడు గదా అని పంపుకో” అంటే సినీభాగ్యంబూడా ఎందుకూ అంటే?
“అంతటిగా అలా అంటారేమండీ. నన్ను ప్రంబోదిని లో తేక్కుచునంటే ఏం లాగుం?”

“నీకేకాలు చాలగాని, వాణ్ణిచ్చేసరికి కొంచెం కోవా జరేలి.....”

“మీరు చెప్పాలంటే. వాయన కేం ఇప్పుడూ వాడు తెలియదు...”

* * *
“ఏరా నాయనా ఇలా చిక్కిపోయానీ మరియి. కచ్చనంలా పోయి నూ ఓ లా తేలావు?” అంది కుందనమ్మ కొడుకుతో.
“ఏముంటేమ్మో, ఒక్కలూల లింది. అది ఎదుటకు పో నగ్గిల్లా ఉంటుంది.”

అంతే దూకా ఎందుకు నేరావురా వాయనా? పట్నంలో అమ్మయ్య డగ్గర కేనా రాకుండాను” అంది కుబ్బుమ్మ.
“అమ్మట్లు అమ్మయ్య దెప్పడోచ్చావో! అమ్మయ్య రానున్నాడా?”

“అంతా వాసపాటు. నీవో మామూలు అంతా పోదామని మొన్న నీ వారం వచ్చాను. సరే ఇక లే, ఎప్పుడు రెండు పెరుగుటల కొరికావో? కలవరం చేస్తాను. అమ్మయ్య నేనేమోనీ పులుపటులు పుట్టే వాడికి ఎంతో ఇష్టం.”

“ఏమైనా పుస్తకాలు తెచ్చుకున్నావు? పుటా చదువుకుందుకు?” అమ్మాడు రామయ్య కొడుకు క్షణ మాదామని.

“ఓ, ఎందుకు తెచ్చుకోను వామ్మా?” పుస్తకాలా చెప్పేను తెచ్చావో కాని ఒక్క లేనా ములతేకపోయాను నెలలలో.

సత్యం చాలా చిక్కిపోయాడని అంతా చాలా రావడం. “ఏటాన్నీ ఎవరే పంపు టూనే ఉన్నా రకడామనో? పోనీ పాతికే నేనీ అక్కర్లేయ్య నుంనగానాండి కొరగా పట్నంలో” అంది కుందనమ్మ.

నిజమే, డబ్బుపోయినా చిక్కుకుంటా ఉంటాడని రామయ్యకూడా సరే అమ్మాడు. ఎంతో రాగోలేనే పంపున్నా దాయక డబ్బు. ఇంతో పాతికంటే కచ్చనెనీ అదే నకు తెలుసు. కుందనమ్మకు మాత్రం తెలికనా? క్షర డబ్బుకోసం రావడమన్నా దనే చింతకంటే, కొడుకు కుబ్బుదలన్న కోరిక ఎప్పుడేమా?

ఈ అనివార వాడి కచ్చలేదు. పోస్త లూలో పెట్టే పాడుకునా నీకేను కష్ట పడ్డాడు కాదు, చేతిలో పైనా మెదల కుండా మంచి భోజనంకో? ప్రతికేయ కష్టపడలేదు. సరే వాడి ఖర్చు అనుకుని ఊరకున్నాడు.

* * *
“నే నెచ్చున్నా గదా సత్యం, ఏదో మొదటి సంవత్సరం పరీక్షలుయో? నూయి. రెండో సంవత్సరం వాయనా కెక్కుకుకో, కడవడి సంవత్సరం కాంతురా నీ చేతి లోనే. బాగా అమ్మడు చదువు? అన్న భయంతో తగ్గుకొన్న తెచ్చుకోవారూను కుచ్చారావు అనే కడపట సంవత్సరం

అన్ని సరియైన 21 బహుమతులకు మంచిపెట్టుబడును

అన్ని బహుమతులు గ్యారంటీ చేయబడినవి:-

అంతా సరిగానున్న ప్రతి అచ్చురుకు	రు. 1800 లు
మొదటి రెండు వరసలు సరిగానున్న ప్రతి అచ్చురుకు	రు. 200 లు
మొదటి ఒకవరస సరిగానున్న ప్రతి అచ్చురుకు	రు. 30 లు
ఏ ఒక వరసైనా సరిగానున్న ప్రతి అచ్చురుకు	రు. 20 లు
మొదటి రెండు అంతా సరిగానున్న ప్రతి అచ్చురుకు	రు. 5 లు

కచ్చల చూపిన వరుసలలో 14 నుండి 29 వరకు అంతా వాడినట్లుగా గాని, అడ్డుమారుగా, అయిదులుగా గాని ఎటు కూడినను మొత్తం 86 వచ్చుట్టు చేయవలెను. లేదనిస్తే ఒకసారి వాడవలెను.

ఆఖరు పోటీంగు తేది 24-11-51. ఫలితము 5-12-51
(వకీదునుమే. ఒక ఎంట్రి రు. 1/-)
4 ఎంట్రిలు రు. 5/-లు 8 ఎంట్రిలు ప్రతి నెలకు రు. 5/-లు

మొత్తం 82 క
గతకేవల వరస

28	18	16	25
28	18	18	22
17	24	21	30
14	27	25	15

అమ్మ ఎంట్రిలెనకు పంపవలెను. దునుము మేటి అచ్చురుకా గాని పోస్తలో అచ్చురు వ్యాసానిని, వ్యాంకుడ్రావు వ్యాసానిని సంవత్సరం. ఎంట్రిలు రిజిస్టరు కవరులో పంపితే మంచిది.
జిల్లాల ఒక ముద్రపెట్టి వ్యాంకులలో డిపాజిటు చేసిన పిల్లనొల్లాడు నుకు సమానంగావున్న పొల్లాడునే సరియైనదిగా మించవలెను.
పొల్లాడునుకూ. ఇంట్లో అంతా ముద్రపే వాడండి. ప్రైవేటుమతి మొత్తము రు. 87,800/లు మాను చేసిన అంతా సరైన పొల్లాడునుల సంఖ్యను పట్టి చూచును. ఫలితములకుగాను ఎంట్రిలెనో స్వంత లెక్క అడ్డు (వానీ అంటింది) కవరు పంపవలెను. అరవైజుల తీసు కొలయగాను వ్యాంకులమొదలగాను వుండును. మీ ఎంట్రిలు దునుముల దిగున అడ్డునుకు పంపండి.

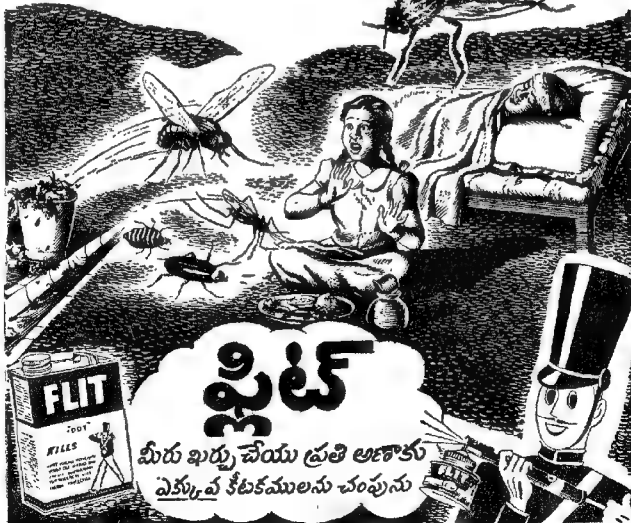
Redfort Trading Co., (43) Regd. Post Box 1337, Katra Neel, DELHI.

ఉపద్రవకరమగు కీటకములను చంపుడు

...అవి మలేరియా, టైఫాయిడ్,
గ్రహణి, కలరా, మరియు
అనేక యితర వ్యాధులను
వ్యాప్తింపజేయును!

ఈగలు, చీమలు, పొద్దులము, మరియు వలలు త్వరగా
అనంతమౌతములుగా పెరుగును. అవి మురికిలో నివసించు
మీకు ప్రాణహానిని కల్గించగల కీటకములను
యింటిలోకి తెచ్చును. ఒక్క చోట 6,000,000
క్రిములందుకు కరుగొనవలసివచ్చింది.

కీటకము చిన్నదిగా నిరహాయకముగా అగుచున్నప్పుడు
అది మీకు ప్రాణహానికలగజేయుచు కల్గించవచ్చును.
మీకు సహకరముగా కీటకములను అన్నిటిని చంపుడు.
ఫ్లిట్ లోగోల రీతిలోను కీటకనాశకులు అన్ని కీటక
ములకు త్వరగా నిశ్చయముగా చంపుడు.



ఫ్లిట్

మీరు భర్త చేయు ద్రుతి అణాకు
ఎక్కువ కీటకములను చంపును

స్టాండర్డ్ - వాక్యూమ్ ఆయిల్ కంపెనీ (సింగల్ బ్రాండ్ల పరిమితము)

నివార్చి ఇచ్చిన జమాబుధులు సలహా ఇది.

తెక్కరర్ల మూత్రం "రెండో" సంవత్సరంలో విచిత్రమైన బట్టి ఉంటుంది విచిత్ర పాపవలన, ఒక్క సంవత్సరం సముద్రం నడిమివల్ల ఉన్నట్లు దిద్దుతుంది. బాగా చదవండి" అని తల్లి బిడ్డకు చెప్పినంత ప్రేమతో చెప్పారు.

"కాని తెన్నోనో బట్టి బిడ్డకు తల్లి మాట తెన్నుదూ విడచే! సత్యం కాదు వల్లనో కాని సుఖ్యురాలై సలహానచ్చింది. ఏదో బాగాకాలం చదువు పరీక్షలకోసం చదివాడు, ఈవాడు పాప మా గుల్లలు తెన్నునన్నవాడు గేపు బాగా చదివిన కోసా ఫన్ కౌను తెన్నుకోవడా? "

"బావా పోయిన సంవత్సరం కావూ అన్నీ వెలుల పెరిగిపోయాయి. తెలుదూ నడుపుతున్నాను. ఆరోగ్యం చాలా వరకు నెరుగింది. దాక్కురు టూరికల రాసి ఇచ్చాడు. తెక్కరర్ల ఈ సంవత్సరం వందయ్యారూపాయలు పున్న కేలు కోనాలవారు. కాని పుక్కుకాల డబ్బు మార్గం పంపండి. మీ కేమలు నాకు తెలుసు. మీ ఆరోగ్యం కాపాడుకోండి. అమ్మకు నానమన్నారాలు" సత్యం.

"చేసిన తెలులవల ఈ జాబు రాశాడు సత్యం రామయ్యగారు. రామయ్య రెండో దిబ్బాగా వదిలి ఆరోగ్యం కాపాడుకో మని బాబు రాశాడు.

ఆరుతెలుల పరీక్షలలో వాడి మాన్యులు చూసి తెక్కరర్ల ఆత్మీయమోయారు. "బాగా చదవాలోయి! ఆపర్లు బూదాను" అని మందలించారు.

ఈమాట తెలులలో మూత్రం "చదువు కోసా" అని తండ్రి అన్న ప్రతిబలా చిరాకు నేసింది సత్యంకి. తనకు ఆ మూత్రం తెలియదా? ఎంతాకాలం తెలులకు ఊరకళ్ళు లేకు చదువునాకురో? చాలా ముఖ్యమని తండ్రికి రాసి, కలలత ప్రాంతాల లిరిగి ఓ రెండోదలలు ఖర్చుపెట్టకు వచ్చాడు.

* * * నిజానికి ఏది ముందు చదవాలో, ఏది వెనక చదవాలో అర్థంకాదు సత్యంకికి. ఉండు నేది తెలుల పేరు, వది సత్యం ఏవ్వు చదవాలో ఎలా గుర్తుండింటి? ఇది తెలువునేసరికి తెక్కరర్ల ముక్కలు సర్వోత్తము. కాని చేయాలి కారిన తిన్నాక ఆరువ పుయ్యకు ఏంలాభం? పోయిన సంవత్సరం మార్చిలో పెట్టిన పరీక్షలమాన్యులు చూపే సరికి ప్రాప్తేనర్ కూడా దిద్దుకుమెందిపోయారు! కొండమీద ఉన్న మనిషి ఒక్క మాటలు క్రొందపట్ల దిద్దించింది. రామయ్య

మూత్రం కడనటి సంవత్సరం కదా అని తొంద్రగా వంతున్నాడు.

"ఏం సత్యం, మీ వాస్తవాలా భాగ్య వంతుడా? లేదు చదవక్కర లేదని పంపాడా? ఆపర్లుగోన్నులో చేరవన్న సంగతి మరచావా? ఓచ్చివ రోజు ఎలా చదివావో గుర్తుదా? కౌను తెన్నుకోక పోలే లాభం లేదు సరేకదా, ఈనాడు నీ తరహా చూస్తే పాపపుత్రావు అనే ఆరోపణ కన్నట్లు లేదు. మీ వాస్తవ జాబు రాపేద ఎందుకేనా మంచిది?" అన్నాడు ప్రాప్తే సర సత్యంపై నీచిని.

తల తీసేసిన దిద్దించింది సత్యంకి. పాత సంకలనాన్ని గుర్తు కొచ్చాయి. ఆ వాడు తన పుక్కుకాలలో పాప పుత్రంపై పంపాడు తన తండ్రి. అంతే కాదు అదిన చానికపై ఎక్కువడచే పంపుతున్నాడు. ఎందుకు? చదువుకు బాగుపడాలనేవా? తనకోసం అరవై ఏం డ్యూవిన ఇంక కన్నవడి తండ్రి పంపుకోలే తన మాడు అర్థంగా ఖర్చు పెట్టా విలాస పురుషుడిలా తిరుగు తున్నాడు. తనకు చలవో ఇచ్చింది సుఖ్యురాలై "తెక్కమెండే" డిగ్రీగో గేటు చాటాడు" ఇవన్నీ తెలుకుని ఏం లాభం?

చదువు మొదలెట్టాడు సత్యం. కాని

వాడు మేసినపుడు కాని తత్వంపై దిద్దించింది. ఏం చేయగలడు తనమాత్రం? ఆపర్లురాత్రుల కన్నవడి చదివాడు. చదివిన దంతా రాశాడు.

* * * ఇంటి కెక్కరికి కొడుకు అకారం చూసి పుష్కలం వసుం దనుమన్నాడు రామయ్య. ఏదో భారం తగ్గిన దిద్దించింది. తనను పోషించకపోయినా వాడి కారం గుట్టుగా గమనిగల దిద్దించింది.

తెలుల రానే వచ్చాయి. సత్యం తెలుల, పుక్కుకాలలో లేదు, తనకు పుక్కుకాలలోనే. ఖర్చుకొన్నాడు కొండ! అంతకంటే మైనాండవది తెలులు వాడికి. మందన్న మార్కులు చేసినవాళ్ళను కావ వార్తలు పెట్టింది. కాని వాళ్ళ దయవల్లనే పాపయాదన ఆట చేత తెలుకు సత్యంకి తెలుకు! రామయ్య ఎంతో బాగుపడ్డాడు. "మని ఆర్థకు ఖర్చులతోబాడా, బాగుపడే అందల చూడైయిపోయి యింది నాయనా ఈ పరిణామాల ఖర్చుకొనే డిగ్రీ కోసం" అన్నాడు.

(15-వ పేజీ చూడండి)

కానినోటాల్సు పౌడరు

మనోహరమైన పరిమళము గలది.
వాగరికతకు, ముఖ లావణ్యమునకు,
చర్మ పొందర్యమునకు ఈ క్రియమైనది.



అన్ని వయస్సుల
కానినోటాల్సు
మార్కు కోసం.

CHANDRA TRADING CO.
93, ACHARAPPAN ST., MADRAS 1.

కీలుకత్తిపీట

తమ్మగారింటికే రావడం తోనే, కామాక్షమ్మ కనపించినవి రాశిగా పోగువ ముడికాయలు!—కాటిని చూడడంతోనే—“ఇంకా తరగలేదేమో!” అని అడిగింది కామాక్షమ్మ గోడపై వేరే తెట్టి ఉన్న పీటను తనే స్వయంగా వాల్చి కూర్చుంటూ.

“ఎలా తరగడం కావచ్చుండీ!— మామోలు కత్తిపీటలో అని నేను తరగలేనామో!... కీలుకత్తిపీటలోన ఉంచడం నుంచి వ్యాపకం చేస్తున్నాను. కానీ, ఉన్నా లేదనేప్పున్నా రు కొందరు వాళ్ళ కొంటేమీలతో మురిసిపోతుండవచ్చుట.” అంది తీరమయ్య తనూ పీట తేవ్వకొని ఎదుగుతూ నేనుకొని కూర్చుంటూ.

“ఏం!?—రవణమ్మగారింటోకే పీట వ్యాధిగా!... ఆ విగ్నాదీగారో?”

“అదేకే!... అందరికీ వ్యాధి ముండావడమే అడిగేను, వక్కా లేదని చెప్పేసింది.”

“ఏమిటి, లేదన చెప్పేసిందా?—అతే బాగుంది వరస!... మేమే ఆమ్మనీ నుండి వాళ్ళకోకీలుకత్తిపీట ఆరు రూపాయలకు!... అంత నిర్భయావధులుగా ఎలా చెప్పేసిందోగానీ. అంత మహా బోధి భాగానికే ఆ దావరక మందుకు కావచ్చుండీ!”

“ఏమో మరి!... కీలుంటలో ఇచ్చేస్తూ పీటనివ్వండి అని అడిగా—”

“అయ్యో! ఏం మహా భాగ్యం కనక!— ఉంటే ఇవ్వవలసింది.” అండామె అలా అమె అన్నా నే నూగులేదు. కామాక్షమ్మగారు మీకా మధ్య కమ్మసివడోటుండాలి కానీ అడిగేను నిలవదీసి!— “ఇంకా!... అదా, మా తమ్మకుదానికి కావాలంటే ఇచ్చేసేమండీ!” అంది. ఇకనునడిచేదే చెప్పండి?!”

“అదేమింటి అంత దావరక్కం?— వాళ్ళ తమ్మకుదానికి ఇవ్వలే దెవ్వరికీ ఇవ్వలేదు. వాళ్ళింట్లోనే ఉండి!—నాకా సంగతి బాగా తెలుసు. తను కత్తిపీటని పోతుంటే నూవని భయం కాబోయి!” అంది కామాక్షమ్మ చేతులు వ్రువంటూ.

“ఏమో మరి!— తను ఖచ్చితంగా చెప్పేసిందామో!” అంది తీరమయ్య.

“అలా అమె తత్వమే అంతండి!—ఆ మధ్యని మా అక్కా బావా చచ్చినప్పుడు ‘కొంతం మజ్జిక చుక్కం’చే ఇవ్వండి రవణమ్మగారు?— అని నోరు విడిచి అడిగేను వాళ్ళకు రెండు పాడిగడ్డలున్నాయి కదా అని. ఏమండీ తెలుసాండీ?— ‘అయ్యో పిన్నిగారు,—అడక్క—విదక్క—అడిగేరు—నిజంగా నాకొంట్లో చివ్వలేనంటే—ఉంది లేదని చెప్పడానికి!... నిన్ను మా పొంట్లో కుండలలో ఉంచి పోయ్యమిద’ పెడతా ముకుంటుఉండగా నేను నానిగాడు కుండెడు పాలునూ తరగకోసేసేదు. ఇవాల్లికే మేమే కొంతం మజ్జిక కొమక్కన్నాము.” అంది. అతాళే మధ్యాహ్నం వాళ్ళ అవ్వారావుగాడిని వీరిచి అడిగేను, నిజం తెలుసుకుందామని!—

అతాళే వాళ్ళు చక్క పెరుగు అన్నం తిన్నాడుట!—మరి మా కా అమె గాల్గెత్తం?—కాకింత మజ్జిక చుక్కన్నే ఏమయిపోతుంది కావచ్చుండీ!? ఊరికేనే పోతాయెదానికి ఒప్పకుంటుందిగానీ, తన లాటి వాళ్ళకో ఇంత ఇవ్వడానికి దాని మనవోపుండీ!” అని రవణమ్మ మీద తన కమ్మ కుటు వంతటిని నిలిగివేసింది కామాక్షమ్మ.

“ఇంకో గమకు మా చేరు కాదు!—

తెలారే తేచి మనింటికే చీటికి మాటికి వచ్చేసి ప్రతీక పట్టుకొనిపోతుంది. మా ఇద్దెనావో నాలుగు నెలల క్రిందట పట్టుకొనిపోయింది.

వారింటికెవరో ములా లా వచ్చే రీతైన తెలుగుంటూ!—ఇప్పటికీ వచ్చే సేను చూడం జాలరాండో! ఇవాళే బావా కలుగు పెడతా నిచ్చేయమని. మంచి కత్తిపీట వ్వదాని! అంతలా చక్కున్నప్పుడు నేను మాత్రం ఏ దయనా ఎందుకేవారికి? ఇకనుంచీ నేనూ ఏమి ఇయ్యను అక్కడికి కనుకుండా కాకో!—మనలో మనం ఏది లేకపోయినా కనుకుపోవాలిగానీ ఇలా ఒంటె కుక్కా ఉంటే ఎలానావచ్చుండీ?” అంది తీరమయ్య.

“అ!—మీ ఇంట్లోంచి ఇద్దెన పోత పట్టుకొనిపోయిందేమిటి?—మా ఇంట్లోంచి పులుగు గంగాళం పట్టుకొనిపోయిందా నాన నెలల క్రిందట!—ఇద్దెనండి కూడా వాళ్ళ కమ్మ పట్టుకొనిపోయిందో చూడండి!”

మనిగోవచ్చి అన్ని పట్టుకొని పోతుందిగాని మనవరదాని? ఉన్నా ఇవ్వరు!... చ త బాగా నా మనస్సెలాంటిది అంటే, అవలె వాళ్ళ నోరు విడిచి అడిగినప్పుడు అండి కూడా లేదనడం వాకు చేత కావండి అరవ కొమ్మలాగ! అఖారి నా స్వంత వయసు మానుకోని ఇచ్చేస్తాను—అన్నట్లు ఇవ్వకు మీ ఇంటికే చచ్చిన వనే మరచి పోయేను!—కొంతం చింతపడం చేత చక్కు లిద్దరూ?—మా ఆయన కొన్న నెలలనే ఇచ్చేస్తాను?” అనడిగింది కామాక్షమ్మ.

కామాక్షమ్మ ఏదో ఒకటి బయటపడదానికి వచ్చుంటుందని మొదటనే గ్రహించింది. తీరమయ్య!—అంతలా రవణమ్మను తను వచ్చి సున్న కామాక్షమ్మ, రవణమ్మ కేమత్రం వీడిపోడన్న సంగతి తీరమయ్య బాగా తెలుసు!—అదివరకప్పుడే ఓ రెండు నెలల క్రిందట, కామాక్షమ్మ రెండెళ్ల కంది పప్పు, ఓ అడ్డెను పెనపప్పు, ఓ పీకెను పంచదార బయట పట్టుకొని ఆ ఊకే మరచి పోయినట్లు అంతరితకా ఇవ్వనే లేదు. ఇక చిల్లరగా పట్టుకొనే ఉప్పనీ, తీలెత్తనీ,

శ్రీ ఆకుండే నారాయణమూర్తి

[illegible]

“కా. మూసినదీ!... మీ ఇంట్లో కూడా
 ఓ కేసుకత్తి నీనుందని రహమన్న కాప్పిం
 పడే!—అంటే ఓ మాటిన్నదా?” అనడి
 గింది.

[illegible]

“ఎంత బాంకులూడి!... నామీద మీకు
వెళ్లడం అల్పి (పాపం) కలగడంకోసం అలా
చెప్పింది తెలుసాండి!... అబ్బబ్బ!...
అబ్బబ్బ!... జన్మలుగానిది!! ఇంతకీ
నానగ తెలుసుకోవడా మీకు తెలుసు గనుక
ధరదాత్రేమ తాని... తేజబాత్రేమ నువ్వే నువ్వే
బట్టి చెడదామనే కదా దామనెవ్వరి?”

“అబ్బే!.....వచ్చును మాటలను ఆధారంగా తీసుకొని నే నమ్ములేదు తెండి!—కానీ మీ ఇంట్లో రెండుకొట్టికిట్ల లుంటే వని వరసమ్మగారు మాటా నప్పారు.”
కొమాతమ్మ నుండే దిగివారి నట్లయింది.

[illegible]

అంతా కలిసి పోయింది! అంతా కలిసి పోయింది! అంతా కలిసి పోయింది!

మంచి మంచాదానంతో,
 ఆపుత్రంగా ఓటి కొనేమకుందురు.
 కావ్యంగా ఉంటుంది ఎందుకోచివుక
 బాధా వాళ్ళనీ వీళ్ళనీ అడగడము?—
 కాయగా మూలాలనీ వాళ్ళనీ ముదా నదు
 పొయ్యిగా ఉంటుంది! అది కాదు
 కుమ్మరింగం కంపెంగం నవ్వునూ.

ఏదీనినట్లుండనుకుంది కితమ్మ!
 చింతపండు అత్తమ్మ ఇచ్చినప్పుడు, లోగడ
 పట్టుకొనిన బదుల్ని విడుదలపై వాపకం
 చేసి అంతలా అనుకుంటుందనుకోలేదు.
 కామాక్షమ్మ!!—

* * * * *

“అయితే శిరమృగారా... ఎవరూ
అయితేనే కామక్షిమృగ రిటిటిచ్చి
దన్నమాట... ఇక నివారణా శక్తి
ప్రక్షయం తప్పదు!” అంది రవణుడు
అక్కడనే గోచరం చేరబడి ఉన్న బిలుక
నీటవేపు చూస్తూ...

“అల్లు! మనఃపూర్వకంగా ఇవ్వాలి
నుండి ఇవ్వలేదామే!” అంది తనమ

విల్లాడి కన్నం కలుపుతూ,
జేమయ్య కూర్చోవుని శిష్యులవాయి నా
తన స్వభావి కానుకొని తరిలి పడ
కూర్చుండి రహస్యు. మళ్ళీ గొంతు వరద
దుకొని—“అయితే ఈ కర్తివీట మీ శ్రాంత
కలా వచ్చింది” అని అడిగింది.

“మా ఆయన తీసుకొచ్చారు! మీరేదన్నారో వాత మీమీట నాధారం చేసుకొని, కామత్యమ్యూరిని కూడా అడిగేను. అవశాదా అతి మృదువయితావంతో లేదని చెప్పేసింది... లీలకాశీటక్కా దొరకే లేదని నా ఆయనతో చెప్పేను. ఆయన సరే, తే లేనా ఉందో... మాకు శిశిలీ లేవు, నీవు దున్నా

తెచ్చరి అదిగో—“కామత్యమ్యూగారి
 తినుచే!” అన్నారు. “నీ నంటే కా అ
 ర్థబోయానంటే నమ్మండి. అయితే నీ
 కాలాచింద్రునిది ఇది?” అనడిగాడు.
 “వాడు, అలా భరించేను అలగహం.
 తీసి!... అయిన వాకిది ఇచ్చేదన్న నం
 పావల కామత్యమ్యూగారి ఇప్పటికిను
 కనిపించదు. అమ్మారు.” అంది తీవ్ర
 మనస్సు.

“చూసేరా!...మరి ఇంట్లో ఉంచుకో
ఎలా చెప్పిందో!... ■ కొండాకు మ
కత్తవే అలాంటిదిని సేమెదటి నుం
చెప్పుకున్నానుకదా!... దైతా శక్తు
కొద్దీ నా మీద అమ్మ చెప్పుకోకుంటుంది
అంతే రకంవచ్చు కదో దివాయిగి కలమని
నన్నేరవచు వచ్చు అంటేలా?

వి న పా ము ల శీ తా రా మ య్య అం డ్ కో.

పొద్దు రోడ్డు : : విజయవాడ.

ప్రాంతులు : ఒంగోలు - నీరాట - బాపట్ల - బొమ్మరు - తెనాలి - గుంటూరు -
నర్సారావుపేట - మార్కాపురం - యోలూరు - కాజుపల్లి.

పెట్టరు - పెట్టరు పీల్లింగ్ యింజనీలు

* కీర్తాస్కరు పంపులు * వసంత చైరుకుగానుగలు

* కీర్తాస్కరు | బిష్ మోటారు పంపు శైలు.

శ్రీ లక్ష్మ - సర్వీ సు నాగ్ని త ౦ డ్.

డిప్రీ బ్యాటరు :

For:

Krishna, Guntur, East & West Godavary Dist.

“నిజమే చెంది... ఆ కత్తి పిట మీ కమ్మేసినట్లుగా, అది మీ ఇంట్లోనే ఉండవచ్చు. నిజం లేదు బులాభుచేయగలవని కూడా చెప్పింది... మీ రెండు కంఠ క్షేమ! మీ ఇంట్లోవుంటే ఇయ్యండి. లేకపోతే ఊరుకోండి అని నిర్విరుద్ధంగా చెప్పేసేను.”

“మంచిది చేశారు!... ఇంకా ఆ తమ పోవడానికి అరిగి పోతుందనే గాబోలు రేపటి వాస్తవమే. ఎలా పోవాలి? గొడవ! కానీ ఇప్పుడు దానిని బతికే పర్యాయం జరిగింది రేపటి... వాళ్ళయిన దానిలాగా కాక చాలా మంచివాడు. అది కాక మీ ఆయన, మా ఆయన, వాళ్ళయిన నీకే ఆ పని సులభం నుకూల్లాగా పనిచేస్తున్నాడనిపించింది... మరొక పరిచయమైన మీ ఆయనకుగానే ఇచ్చేదాయన. ఇంకా ఆ ముగ్ధాభివృద్ధి పోటీలు మనాడే వాళ్ళకు రేపటి... అందుకే మనాడే వాళ్ళకు బ్రతుకు లిల్లా కాలు నున్నాయి!... చాలా చిన్న విషయాలను పెద్ద విషయాల చేస్తూ ఒకరి మీదొకరు పోటీలు పెట్టడం అందరినీ మనాడే వాళ్ళలో ఉన్నట్లైతే పెద్దనయ్యి... అందులోకి వచ్చి ఆ కామాక్షిని ఉంచే...”

“ఇలా... అందరినీ రక్షణమొనగా... అందుకే కామాక్షి కుమారుని వద్దకు వెళ్ళారు.” అంది కిరమ్మ.

కామాక్షి ముగ్ధాభివృద్ధి లోకాలను వచ్చి కూర్చోంది. పోషం ఆమె ఇంకా గొడవ వార నున్న కత్తిపిట వేళ్ళు చూడలేదు. తరిగి ఉన్న చూమికి కాయల మూత్రం చూచింది.

“అప్పుడే కిరమ్మ అలా తరిగి ఉన్నట్లుగా” అంది కిరమ్మ.

నారసింహలేఖ్యము



బంగారు చెర్చుకుంటుంది. మేనామ, నిక్కొక్క, నిప్పుకున్నకుక్క, పక్షమును పోలింది బలమును, కాంతిని, విర్రవెక్కింది కలిగియు వర్ణరసానము—

20 గుల డబ్బెలు, కి-కొట్టి పో-పో 10 అ. డి. సి. ఏ. క్రింద పెరి. ఆయన కృష్ణమూలం తెలిసింది. తెలుగు వాళ్ళు.

గనోక్స్
అన్ని నెలలకు గుంటులలో గుడూమ
ఈశ్వర ఫార్మసీ రెజిస్టర్డ్

“బతికే... రేపటినుకూలుతున్నా కే! కత్తిపిట మీ ఇంటినుంచే తెచ్చినట్లు చెప్పుకున్నా కే! తీరమృగాలు!”

“మా ఇంటినుంచా... ఏ ది? అని ఇల్లా అట్లా చూచింది కామాక్షి ముగ్ధాభివృద్ధి.”

“మా ఆయన తీసుకొచ్చే ది... నిన్న మాయంలేదు మీ ఆయన వడగగా పాపం, అప్పుడు అట్లైతే తీసి ఇచ్చే ది... అప్పుడు మరొక పరిచయం! వంట చేసుకుంటున్నా ది...!”

కత్తిపిట వేళ్ళ మూస్తూ నిర్భాంతిపోయింది కామాక్షి ముగ్ధాభివృద్ధి! తన పక్షమే ఆమె అనిగా రేపటి ముందు వచ్చేటిగా! కలిపేసినందుకు వాళ్ళయిన పిల్ల, పట్టుకొని యాదించేస్తూనున్నంతలో పోవం వచ్చింది. కామాక్షి ముగ్ధాభివృద్ధి—“అందుకు పోయిన గొంతుకతో—”

“అందుకే మా వాళ్ళు గాని వారి పాపమును పట్టుకొని పోయినప్పుడు ఇది మరచిపోయే దిగా! లలకమీద!... నే నింతవరకు పట్టి కలిపేయకనే అనుకుంటున్నాను.” అని ఎలాగో సమర్థించబోయింది కామాక్షి ముగ్ధాభివృద్ధి.

“కామాక్షి ముగ్ధాభివృద్ధి వద్దకు వచ్చి చూడకే సరికే! దాగా వచ్చే ది వచ్చింది తీరమృగు. ముగ్ధాభివృద్ధి—“ఏదో మీ ఇంట్లో పుట్టినా అంటూ గెంతు కత్తిపిట బండపట్టి, మా ఆయనా నేనా కలిగి చాలా తీవ్రంగా కోసే సేను!.. ఇక మీ కత్తిపిట మరీ అలకమీద పెట్టేను కోవాలనుకో, తీసుకుపోండి!” అంది తీరమృగు అంటే గొంతుకతో సవ్యమూ.

“ఇది కాక ఇంకా కేకపెట్టకే! అని అప్పుడే అంది అదిగింది రక్షణమొనగా.”

“మీ ఆయన్ని కూడా అదిగేదని చూచాను!... ఏదో మంచివారు కాబట్టి ఇచ్చేదని మూలమన్నది తెలుసుకున్నా! అందుకే ఆ చూపారన్నాది మీ కత్తిపిట!” అని అంది తీరమృగు అంటే వేళ్ళ చూచింది పట్టుకొని.

రక్షణమొనగా కూడా తెల్లపడింది. ఇదేమీ ఉడుకుపోతే వచ్చింది, గిరు ముగ్ధాభివృద్ధి తీరమృగు. వారి వారి భగవంతుల కనుకొనేదనుకున్నా! |

అబ్బాయి చదువు

(12-వ పేజీ తరువాయి)

“చేరమన్న, నోజీ బి. యేలో చేరలేదు నన్ను తీసుకుపోండి నన్నా” అన్నాడు సత్యం.

తీసుకుపోయింది కే వారి కాళ్ళూ

నీరి కాళ్ళూ పట్టుకు, మారు రూపాయల నుకూల్లా ఉద్యోగ విస్మయంగా రానున్నా! సత్యం కొన్ని రోజులు వాడే వచ్చాడు, కానీ అలాంటిది అది ఉద్యోగమే!

కానీ ఇంటిపట్టు పోసి కూడా, కొడుకును మారుమూలం నుకూల్లా చేశానే అన్న రామయ్య దినుకూ, “ఏనాటికైనా మా వాళ్ళన అక్కడ అయి అయిదొంద రన్నా సంతోషించడా అన్నా” మందరమన్న అతను (తం) తీరమృగు.

ఉమా బొత్తములు

బంగారు లేను కలియక లోహమున కదలించిన పేజీ తరువాయి చేయబడినది. తీరమృగు తం పక్షమే అది ద్విగిరిమృగు.

UMA BUTTONS
GOLD SHEET COVER
GIVES LIFE LONG SATISFACTION

3 Buttons Chain Rs. 2-4-0
With Locker Rs. 3-4-0

Each Button As. 12/-

UMA 251
UMA 252
UMA 834
UMA 718/3
UMA 735

Collar Pin As. 12/-

SHIRT LINKS

UMA 718/3
UMA 735

కోనవారికి కామలాలాన ఉచితము.

ఉమాగొల్ల కపరింగ్ వర్కుస్.

ఉమామహల్ : మచిలీపట్టణము.

ఉమాగొల్ల కపరింగ్ వర్కుస్ పోస్టాఫీసు తెలి : “ఉమా” మచిలీపట్టణము

Tele. 'U M A' Masulipatam.

అనాథులకు

అలాగే నానిది. వలెటూరి సామాన్య వర్తకానికి కలుగుతూ ఉన్నది. నిద్ర రావడం వల్ల. ■ తేలకు మెలకువ రాకపోతే, వాళ్ళు తినిపెట్టుకుంటారు. గ్రామములలో కలకలం లేకుండా ఉన్నప్పుడు తేలికపాటి ప్రారంభించడాన్ని ఎంతో అభ్యుచితంగా వుంటుంది. ప్రస్తుతమునా తేలికపాటి గృహాలను పరిశీలించే వస్తున్నాడు. వాళ్ళున్నప్పుడు, నీళ్ళు పరి ఎంతో అందంగా ముగిసేటట్లు వుంటుంది. అప్పుడుంటే, తేలికపాటి సంతోషం అందాలి. అని వాటి కేటోలి అందుతున్నాయి. తెల్లవారు తున్నందుకు సంతోషిస్తూ, కొత్తగా అంటూ కొనులు అందుతున్నాయి. గృహాలంతా పూర్తిగాగానే, పంకపం నిండులనుకొని నీళ్ళు తేల్చే నిమిత్తం వున్నప్పుడు పోతున్నాయి, కొందరు ప్రస్తుతం వాళ్ళల్లో వాళ్ళు ఏదో ఒక రకంగా కా కలుపు వస్తువుంటూ నడుస్తున్నాడు.

అలాగే నిద్ర ఉన్నప్పుడు తేలికపాటి వుంటుంది. దానిలో ను ను ముగిలు నిద్రపడుతున్నారని ఎవ్వరూ అనుకోరు. ఇంతవరకు అయితే ఎవరూ, లేకలేదు. ప్రస్తుతమునా వచ్చి పిలుస్తోంది.

అనినప్పుడు! ఓ, నీరమా! ఇంతా నిద్ర వస్తే! లేకపోయింది. ■ ఎవరూ పరిశీలించలేదు. తలుపుగా అప్పు రుచిని తేలికపాటి లోని వల్లం వుంటుంది. ఇంట్లో పట్టి పోతున్న నిద్రపోతున్నాడు. చివ్వు ప్రేమితుడుకాదు వాళ్ళి కాలకాలాదున్నట్లు తెలుస్తోంది.

“రాముడా! ఓరే, రాముడా! ఇంతా నిద్రపోతున్నావా? పనిలో కళ్ళెప్పుడు? ■ “ఇలా, అప్పు, అప్పులే తెలుస్తోంది?” కళ్ళు నలుపుకుంటూ ఓక ప్రస్తుతం ఓడి గాడు రాముడు.

“మళ్ళీ పడుకుంటావా? కే!” అనినప్పుడు లేచాడు. “కాలంతా జ్వరం అమ్మకి, నిద్రలేచాడు.

ఇప్పుడే నిద్రపోయాం” అన్నాడు రాముడు అప్పుడు. ■ “త్వరగా లేచిపో, లేకపోతే నీకొర అవుతుంది.”

“ఇప్పుడు, నీళ్ళు, అమ్మకు కాస్త గంజానీరవుతుంది. పుణ్యముంటుంది. ■ అని చెప్పి వెంటనే అమ్మకు తేలికపాటి రాముడు. అలా తేలికపాటి నిద్ర లేచేమార్గాల బద్ధకంగావుంది. తన తల్లికి జబ్బుగా ఉన్న నాడు కూడా పని మానడాన్ని నిలు చేసేందుకు తన అమ్మ పైను నిందించుకున్నాడు. అలాంటి సన్నివేశం తనకు లేదు. ప్రపంచంలో ఎన్నో పనులు, జంతువులూ వస్తువుగా ప్రభువు కున్నప్పుడు, వా కాలాన్ని సేవకు ఉపయోగం చేసుకుంటుంది. నేను వాటికి ఎంతో నిమగ్నంగా! ప్రతిపక్షం కాదు, యిలా బంధువారి చేతులనిండ్లగా! ప్రతి లోకా, నిమగ్నం పనిచేసినా సరకు తేలికపాటి వాడే. పోనీ అయితే కొంచెంపా ఎప్పుడో వచ్చింది నీ వాగుండును. ఇప్పుటికి రెండు నెలలనుండి లేకం ఇవ్వలేదు. మే మెలా తినిచాలి. పైగా ఎప్పుడూ అడిగితే కనుకుంటున్నాడు. ఇలా తినిపెట్టం కష్టంగానే వుంది. కానీ, ఏం చేయగలం? ఇంతకీ వీడెప్పుడై వుంటాడు. కళ్ళు అనుభవించవలసిందే కాబట్టి ఇలా కాలాన్ని వేస్తూ, ఇప్పుడే ఇవ్వడం? ఇలా ఏమీకూ అనుకుంటూ దొరయింది. ■ చేరాడు. అప్పుటికి వా కాలంపోయింది. మామగారు కూడా ఉన్నాయి చేరాడు. మామగారుకే విగిరిపోయింది. అలసట మైసందు కాయన వింటున్నాడో అనే భయంతోనే లోనిది. ప్రతేకించాడు. మామగారు ప్రారంభించడాన్ని పశువుల పాకలోకి పోతుంటే ఎదురుగా వచ్చాడు సోమయ్య. చేతులూ వెదురుబద్ధం చేశాడు. వచ్చిపోయాడు రాముడు. సోమయ్య తన నెలగానూ కొట్టడం. అయితే ఇప్పుడేమిటి, చేయడం. రాముడి

చేమి పోవలేదు. చేతులు నలుపుకుంటూ నిల్చున్నా దాయన కెదురుగా.

“ఎంతో! కళ్ళు కలిపింది కొచ్చాడు! ఇప్పటికాకా మామగారు నలులన్నీ ఎవరు చేసాడు, నీ బాబు?” అగ్రావరాలలో గర్జించాడు, సోమయ్య. రాముడి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగి.

“మా, అమ్మ జబ్బుగా వుండేంది...” అని యింకొంటే చెప్పిపోతుంటే అతని మాట కడుతుంది.

“మీ అమ్మకు జబ్బుయితే నీకేం పోగం? అదొక వంకరేంద్రం... కొట్టకముందే విడుస్తున్నావే! మీ విడువ నయ దట్ట బాడవురా. అంటూ నే యెప్పుడైతే వచ్చి టికి రాముడిగండ జారి పోయింది. సోమయ్య చేతిలోని బద్ధ రాముడి కేరం మీద తీవ్రం వచ్చినంతకేపు నాలుగు వుండింది. కొంతసేపటికి అగిరిపోయింది. ఓక చేత సోమయ్య యెప్పుడో వచ్చి పుట్టేందేమో! తాను చేసినదానికి పంపిణీస్తూ అక్కడ నుండి వెళ్ళిపోయాడు సోమయ్య. చెప్పి తగినదానికేలా వానింది. కొన్ని వర్షాల బద్ధరానికి రక్తంకూడా కారుతోంది. రాముడికి, సోమయ్య చేతిలో రెబ్బలు రికడం, ఇది కొత్తకాదు. ఇలాంటి ఎన్నో లోకాలు కాలగర్భంలో కలిసిపోయాయి. తన చెప్పింది రక్తం పంపించా, తన మామగారు పని పడుకుంటాడు రాముడు. ■ లోకంకా ఓపికగా పనిచేశాడు.

* * * లోకాల్లోయాలను కూడకుండా రాకున్నాడు మామగారు. “వాకు రివ్వకుండా” అన్నట్లు తన సమాచార శక్తి తేలికపాటిగా అలంకరించా దా పూసాన్ని, చచ్చిపోయి. వాళ్ళి కుమారు గంజి కొత్త పోయింది. “రాముడు పనులన్నీ ముగించుకొని, వాళ్ళు పైటిన్ కాస్త అమ్మకి నీళ్ళు కొరతగావున్నా క్షుణ్ణిపడి భారం చేశాడు. అప్పుటికిగాని తన తల్లిని బాధకం చేసుకొనేసేందుకు సమయం చిక్కలేదు. ఇంట్లో నియంత్రం. తల్లి మంచం పడివుంది

శ్రీ తిరుప్పతి వేదామృతం పల్లె

అమెకు మండిప్పించడాన్ని తన చేతిలో ఒక కాసికూడా లేదు. ఇంట్లో పరిస్థితు లన్ని భావకం వచ్చాయి కాదుదీ. తరికి మండిప్పించాలి. తనకు దత్తెవర నిన్నా? సోమయ్య కిన్ను. సోమయ్యను తలంచు కొనేటప్పటికి భయం పుట్టింది. అయినా తప్పుదు. తన తల్లికొక్కమైనా అడగాలి. భయంతోనే సమావించాడు సోమయ్య గార్ని. అయినను మాడగానే కంటిచి పోయాడు. ఏలాగో డ్రెగ్గించేసి చివరికి

“బాబుగారు!...” అని యింతవో అనబోయి అగిపోయాడు.

“ఏం? ఏమెచ్చింది?” అధికార పూర్వ కంగా ప్రశ్నించాడు సోమయ్య.

“మా అమ్మ జబ్బుతో పంపించింది. మండిప్పించడాన్ని దెబ్బలేదు. ఇంట్లో గింజలు తేవు. ఓ అయినరూపాయ లిచ్చా రంపే రక్షించినవారవుతారు.”

“తనైతే సరిగా చెయ్యవుగాని, కీతం కూర్చో సరిగా కావాలి, ఏం? ఇప్పుడు నా దగ్గర దెబ్బలేదు. తర్వాత ఇస్తాతే.”

“ఏవో, క్షమించండి బాబూ! తనుకు తోప్పడితే బ్రతకతం.....క్రిందటి గెల కూడా యిచ్చారా కాదు. జరగటం కష్టంగా వుందండీ—

“క్రిందటి గెలకేరం ఎంత కావాలో తెలుసా?”

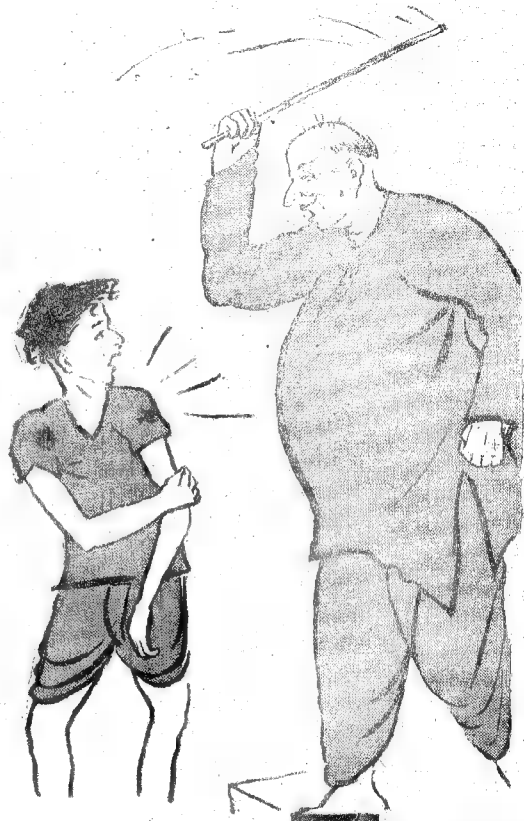
“తీర్చి. నాకేదా ఇయ్యలేదండీ. పది రూపాయలూ, కావాలిందీ?”

“పదా, పదా? అదంతోబాటు పది మానేస్తే తోకాకు రూపాయి కూలిచ్చే వని చెయ్యమన్నా. ఆ అదరూపాయలూ నీకా లిస్తాడా?”

“జబ్బుకాబట్టి కాతేబోయాను. తేక పోతే మున్నానా బాబూ?”

“జబ్బే వచ్చిందో, యింకో మైనా వచ్చిందో నాకు తెలియదు. నీమూలంగా ఆయన కర్మ నీకేరంలో మిగుల్కొంటాం. దగిలిన నాబురూపాయలకి క్షమించాల దన్ను కొలిచిండు కబ్బు.”

“మా అమ్మకు ప్రమాదంగా వుంది కాబా? మండిప్పించుకుంటాను, హానెల కీతంలోంచి రెండు రూపాయలివ్వండి” (పాకేయవధాను కాదును. “ఒక తే చెప్పండినీవు కాదు? మనవలనని తిలలా? ఇప్పుడు తనపే మళ్ళీ అనునదానే? కాదుదీ కర్మగా నీళ్ళు తిరిగివై పావం ఏం చేసాను. ఈలాగంటా తన తల్లి కిప్పే” నా! అనే నాకెదగూ లేదు చివరికి కనుమయ్యలో తల్లిని ముఖపెట్టినవాణ్ణా అయితేను. పదేమ కష్టానికీ కీతం అడ గడంకూడా తప్పేవా? సెంతో పని



“చేయించుకొని కీతం ఇవ్వడాన్ని ఇంకగా భావపడతా రెండుకు? కష్టాలో ఉన్న ప్తుకు కూడా కనికరం ఉండదు అలా కనికర మనేదాన్ని కలిగినోళ్ళకు గెల కనికర జేమా భగవంతుడు. కలిగినోళ్ళకి పెట్టక పోనే తనోళ్ళకి పెట్టి లాభం ఏంటి? ఇదంతా మామంపే భగవంతుడికి మాడ బుర్ర తేవటం. పోనీ అలా చేసినవాడు దీదవాళ్ళను కాదు కాపాడకూడదు? కష్టం లనుభవిస్తున్నవాడికి వడవడే కష్టాలు వస్తుంటే. ముఖమనుభవించేవాళ్ళు ముఖ

పడుకూనేవుంటారు. ఇది చాలా చిక్కిరిం గా వుండే! అసలు కేపుడి కింత వత్తిపాలో బుద్ధి ఎందుకుందా? ఆయన ఉన్నాడా లేదా? ఇదొక పెద్దగడ్డనవ్వచ్చు. దీన్ని తీర్చడం చాలా కష్టంగానే వుంది. ఇది మానవుల హాదానికీ అంకెలూ లేదు. వున్నా పడ దాన్ని లేవనడాన్ని మాగ్గాలు కనవకు తున్నై. అయినా ఆ విషయం అలాగే వించ పడే తిప్పే.

ఏంటేంటో అలాగేమీనా ఇల్లు చేరాడు కామడు, తల్లి పక్కమనంలా? వుంది

మామూలుగా, తన కొరకే ఎదురుచూస్తోంది. తొందరగా మంచంపైకి వెళ్ళాడు. వెయ్యి రోజు చూశాను. ఇద్దరం మండిపోతోంది. కళ్ళు తెరిచి తన కొడుకుపై పు చూసింది సీతమ్మ. రాముడివంటివాడే చెయ్యి

“బాబూ! ఈ చెయ్యిలేటికి నిమ్మ కొట్టారా?” అంది సీతమ్మ.

“ఏమీ లేదమ్మా! నిమ్మ పడుతో. గంట కాసివ్వనా?” చివరికి కండువాతో తీరం కప్పకుంటూ బయటికి వెళ్ళాడు రాముడు.

“మనం బీదవాళ్ళం వాడనా! కనం బీదవాళ్ళం!” కళ్ళనీళ్ళు కార్చింది. బీద వాళ్ళలోపం కన్నీళ్ళు నీడ బయటికి వస్తోంది, అతే వాళ్ళు చేతులు కట్టి ప్రతి య. అలాగే ఒక్కొక్క నోకళ్ళు చూస్తూ నిద్రిస్తున్నా వుండిపోయారు చాలాసేపటి వరకు.

* * *

సీతమ్మకు జ్వరం తీరక పం చార్చింది. బీదవాళ్ళకు మందు తెక్కడ నుండి వస్తేయి? డబ్బులేవంటా, ఏ డాక్ట రిస్తాడు. పేరు కన్నీడ గర్భాదువుతు లున్నాయి. పేరుకొనా దర్జం కనిపించ దక్కడ. ఆసుపత్రిలో చేర్పించాలని రాయదుబాయి అడిగితే “ఇప్పటికే, కానీ

తేక ఎంతో మంది అనిపోయారు సీతమ్మకు మం డే ముంది?” అని కనిపించు. రాముడి కేమీ తోచడం లేదు. తల్లి బాగా నీడనిచి పోయింది. అందులో, వృద్ధాప్యం. తల్లి నా స్థితిలో వదలలేక పనికూడా మానే కాదు రాముడు. చేతిలో డబ్బు లేదు. తన కేవలం రేపే పాన? ఇదంతా పానవా శోచిత “అమ్మో, పానం!” అన్నా శోచిని ఒక్కసా సహాయం చేసినపాపం పోలేదు. రాము డికి పిన్నాక్కినట్లు ఉంది. తల్లిని కనిపెట్టు కొని అలాగే మార్చాడు. దా నడకలో, తల్లి బ్రతుకుంటున్న ఆశ అతనికి పూర్తిగా నశించింది. ఏ తుణుకు, ఏం జరుగ కుందో, అని తీరుణంగా కంటిరేప వల్పు పుండా కనిపెడుతున్నాడు. రాత్రి గం 1. అయ్యంటుంది. శబం గట్టి అరుస్తూ యింటి పైగా పోతున్నట్లు పించింది. రాముడికి అనూహం కలిగింది. వెంట మంచంపైకి వెళ్ళి తల్లి కళ్ళలోకి చూశాడు. ఆమె అతనిపై చూస్తూనేవుంది. బయటనుండి వక్కల అరుపులు స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నై. ఆమె రెండు చేతులూ పట్టుకున్నాడు. ఆమె అలాగే చూస్తూంది. మంటూరం లేదు. కళ్ళలోనుండి నీడ ధారగా కారు పూంది. ఏదో తెప్పించి ప్రయత్నించింది, కాని మంటూరం లేకపోయింది.

అది అంత్యగడియ అని రాముడికి తెలిసింది చివ్వు పిల్లాడిలాగు బిగ్గరగా ఏడుపున్నాడు. సీతమ్మ కంటిరేప వల్పు పుండా కొడు కును చూస్తూనే వుంది. క్రమంగా కళ్ళు తిరగ పారంభించిస్తే కనుపాపలు క్రమంగా పైకి పోతున్నై. అవి కనపడకుండా పైకెప్పు చాటుకు పోయిస్తే. రాముడి చేతిలోనుండి సీతమ్మ చేతులు వారిపోయిస్తే. అంతే! అంతే! అయిపోయింది. రాముడు కేవలం శక వేళాడు. శస్త్రానికి యింటి ద్రక్క పాటు వచ్చారు. లోకపాంప్రదాయం ద్రకారం. వారికి తోచినట్లు పిల్లల మంటలు వర్చించి వాళ్ళచారిన వాళ్ళు పోయారు.

* * *

సీతమ్మ లోకాన్ని విడిచి ఆత్మైతే రెండురోజుల అయ్యింది. ఇంతవరకూ రాముడు భోంచేయలేదు.

“ఇలా ఏడువూ మార్చుంటే మీ అమ్మ వస్తుందరా?” క్రమంగా నుచిపోవారి గాని. లేచి కూడు వంశాలో అని హెచ్చరించారు కొందరు. ఇంట్లో బియ్యం తేనీ వాళ్ళకేం తెలుసు?

తన పని విధయం జ్ఞానకం వచ్చింది రాముడికి. వెంటనే బయలుదేరాడు సోమ య్యయింటికి. భయపడుతూనే ప్రతేం

(21-వ పేజీ చూడండి)



పాపాపీనులూ

ప్రభావితం అనాకాపే పెద్ద పోస్ట్ ఓఫీసు, రోజూ ఉదయం తొమ్మిది గంటలనుంచి, పదకొండు గంటలదాకా, అనాక రకాల ప్రజలు వస్తూ, పోతూ ఉంటే చాల కోలాహలంగా ఉంటుంది. ఒక మూల వస్తూ వస్తూ అనుకోని అందరినీ పరిశీలిస్తూ, వింటూ, ఎంతోకాలాన్నయినా తులంకించే జనుకట్టయ్యవచ్చు. పోరపాటున వారి భాషలులో రహస్యాలకుడ తొలి పోతూ ఉంటాయి. మనలో ఉంచుకోవటం గదూ. యిప్పుడే తొమ్మిది కావచ్చుంది. ఒకొక్కరుగా, ఒక్కొక్కరుగా, జనంగా, జనం పోస్ట్ ఓఫీసువరండాలోకి వస్తున్నారు.

* * *

ఒకడు: ఏరా, రాజా, యివాళయినా కస్తుందంటా. నాకు నష్టంకాం లేదు.

కానీ, యీ వాంకెడ్ కాలమ్మ నా పుట్టి ఉద్యోగా లిస్తారురా...రా...రా...రా... ఎంతవరకు వచ్చింది పార్లెంగ్.

మొ: ఉన్...ఉండరా...కాస్త ఉండి పియ్యకొని...మెదల D. S. P. నా చాల బుటులో, కనిపించే తాత్కాలిక కాలం.

రెం: అ...D. S. P. యా.

మొ: అనేరా...D.S.P. అఫీస్ జవాబు. ఇంకా పోలేరున్నాయి...రండి... కాస్త కాఫీతాగి వద్దాము.

* * *

రామయ్య: వినుండోయ్. చానుగారు యిల్లారయ్యచేశాడు.

చాను: తెల్లారే తీయకొండికి రాంచే గడుస్తుందిటండి ఏమిటి విశేషం.

రా: ఏదో ఉభయ రిగి వాళ్ళు మారు చెప్పాలిగానీ, కొట్టులో మాన్లు సాళ్ళం

యంతరిణి రాకేమిటండి యీ పోస్టువాళ్ళు ఉండండి. ఒకసారి చూసినట్లు. ఎంతో అనాకా (పరిశీలన వచ్చి) అబ్బ...అనాకా బోకే, ఎంతో పిలిచినా వినిపించుకోదు. విన పడదా అంటే కొందరి పిలుపులకి తలవలం తలచివున్నాను...అబ్బ...ఉన్.

రా: మరోగంట ఒకపదితే వాళ్ళే యంతరిణి వస్తూగదండి.

చా: అదుర్దా అల్లా అనిపిస్తుందిగానీ, నాకుమాత్రం తెలియదండీ.

[కామ్రేగారి ప్రవేశం]

కామ్రేగారు: రిజిస్టర్ చాఖలా ఎక్కడి చేసికుంటారుబాబూ.

రామయ్య: అదిగో, ■ ఎదురు కిటికీ దగ్గ రిజిస్టర్ ఉంది.

కా: ఏమాయావా, ఎరుగని వాళ్ళం. కొంచెం చేయించి తీసుకురా వున్నా

శ్రీ వంగల వేణుగోపాలాచార్య

కొండకు పోలి కనువ పడి, చుంచు మెనుం నేసికొని చెప్పావావు తోస్టం చూపవ: పోస్టున్నే ఏదీని పంటపెట్టు కొని ఎవరు రమ్మన్నారనటం. చుంచు... ముదిరి: ఒక్కయ్యంబాళించుకోకోయ్.

నాల్గవ: అబ్బ, తిరుకోండ్ర... తెల్లారింది మీకు...ఒక్క రాజా...నాల్గవ: గో ఎంతవరకు వచ్చిందో చూడరా.

రెం: ఎల్లారా వచ్చేది, నీమదాటిక్కట్ల కొసలా జనం మూగించేను.

మూ: ఇప్పుడు చెప్పరా...చుంచు... నీ తోస్టం.

మొ: ఉండరా...నేను చూచినట్లు... (వచ్చుచు)

రెం: కనిపించే మొన్న చేపి యివాళ వచ్చుచురా అనాలికుదు.

మూ: ఇప్పుడు వచ్చే... ఇవాళ... తప్పకుండా వస్తుంది.

రెం: ఏం వేరొకోలా ఉందిరా.

మూ: కావాలే. కి జేవేరకా నీల గొను రూపాయలు వున్నవనేదాకానే

మేమేమిచెప్పాం...అబ్బయి జాబులు రాస్తూ న్నాదా...

చా: ఆ తెలివి వాడికుంటే లేనిదేమండీ. పట్టుంలో ఉన్నవాడు బాబులు కూడా రాస్తాడా. ఏదో బులుండండి, వాడికి తెలివే వందా పనులించుకుంటు న్నాడు.

రా: అనేమిటండి రేపు అతను సంపాదకీ హుకామూ.

చా: రేపు ఏమవుతుందోగానీ. వాడు సంపాదించేటట్టి ఉన్న ఒక్క యికరం అనిపించుండేనా.

రా: పోనిట్లూ. మనం భూమిల్ని సంపాదిస్తామేకానీ అది మనల్ని కొనవు కదా...అయినా అబ్బయి ఒక చిన్న ఉత్తరముక్క రాస్తే యింక యిదిగా ఉండకపోతుంది...పోనీలేండి.

చా: అ...మన పిల్లకావాలే, అదాల వాడుగానీ, గదాలవాడు మనవిడ్డలవుతాడు అంటే. ఏదో పుస్తానన్నాగా నడుమకో వాలి...నవగానీ పిల్ల దుంచుకొ, ఎంతో

మంటుంది

రా: సరిసరి. సరాసరి వర్గి, అయిన కిచ్చి, రేపిస్తరిబాబూ! అండీ. అయితే చేసిపంటాడు.

కా: రియస్ కే కిడు కూడా కట్టించాలి బాబూ. కొంచెం వున్నం కట్టాకోనుదూ. పోనీ మారయినా సరే.

చా: యిబాఅయినా కొంత కాలవరకుం అవుతుంది. రండి కామ్రేగారు.

నవుంసకత్తెలం

అంగ, నరములు మహిశరంధి విష్ణుకృష్ణ, తిగి యశవ్రహ్మేష్ట ప్రాశ్ని సాఖ్య సునభిమంతులకు తోయెండ్ల ప్రభావం చెందినది.

1. పీసూ...10/కల్యాణి.వి.సూ 1-0-0. అగ్రహారం 1-1- వంశవలెను.

డా! రత్నం నన్నే మెదికలోలో మంక కేటలిల్లింగ్ న్నా, మోదావాడ, దక్కా.

కా : దీర్ఘాయురర్లు ... సకలైశ్వర్యస్థి
రప్తు...వద నాయనా.

దా : ఎవరికంటే యిది... ఊ...సరే...
దీనివీధి వేరేవారు చేయించండి.

కా : పేరు చూడండి... పురాణపురుషుల
పేరు పెట్టకుంటేమాత్రం వాళ్ళ ఘనత
రావచ్చు... నీడి కథలు... పురిరాతన...
విదూ...

దా : ఆ పదమండోయ్... కళలరాశి
అయినకా... పీరిపేరు వారు బాగా తెలుసే
...కొని వీరి కథలుంటాయి మాకాదర్శ
చాల అదర్శం, ఉన్నంతగా ఉంటాయి.

కా : అదర్శము... నిమిటా అదర్శం...
కా జనలు, ఆకర్షణల పొదరులు, అల
యాల అంటే అదర్శమునూట. అంతే

కొని పూర్ణుల పవిత్రాన్ని నులినంతే
వ్యాను నీ జ్ఞానం ఉండకల్గలేదా.
దా : కల్పకంటే కాస్త్రీగా యా.
మిరిగూ అంటే కల్పి అయిన అల్లూరా క్షేత్ర
మక్కి యింకకే...

కా : మీకు వాడిని బేర్తే ఉంది. కలికాలం.
శివశివ, యిక్కడ : ఒక్క క్షణం ఉండ
కూడదు... (పిరి పోతాను)

దా : ఏమండీ. కాస్త్రీగాను ధూమకా
జడుతున్నారే.

దా : బావయ్య కథలు చదివి ఖంగారు
చతుశ్చక్రం.

కా : (తప్పుకూ) కథలంటే నువ్వు
వచ్చింది. మీవాడు కథలు రాస్తాడుటగా.

దా : వాడి మేనాం. అదో పిచ్చి
ఆకంఠం. సరేగాని ముందు మనకళ్ళ మాడండి.
మనకు డెంతవరకు వచ్చాను.

కా : ఈ త్రేతాలన్నాయి. యిక వక్రి
కలలో వడ్డాను. రండి ఆ నీడని నిలబడు
దాను.

* * *
కా : జంకయ్య, నీ పోస్తు అందిండా.
జంకయ్య : అప్పుడే విడిచా. అన్నట్లు
నిన్ను బాక చేసిలో విడక గలాటా అయిం
దంటేనే.

కా : ఎం గలటారా... అదా... అదే.
తెన్నుకుంటే సామెల్లనికే వచ్చాకే వాళ్ళే.
నమచ్చాకే తిగులాడారు. పూచీకళ్ళు
కంటి నీరు తెలిసింజగా. కనేనీ అప్పుచేసి
దాకా పోయిందిలే.

కెం : అదా. సరిచిది. అనేదిసోయ్. కొత్త
పెన్నుగొన్నావ్. పూచీకళ్ళు మరీ
పూటకు నేనుకదా. అబ్బా బాంకినోర
కొంచెం జరగండి బాబూ. తానీల్లాగింకా
రా లేదా... అదో. మాటలో వచ్చాను.
నింపాడ్రది : ఏదోయ్. మెప్పిట్లు ఉన్న
బాడుతున్నాడు.

కా : ఓరి నీ నుంపతేగా. యాసారి
కొద్దలపు చావ్వాళ్ళు నేకావే.
నిం : ముందు యీ లోకంబాడు తన
లదు. ఎం కొంపులోరా, సానాలు కోవే
పున్నాయి. గంటకోపురు. పుడియకోవల్ల.
అప్పడకు యితే తెంకలేదుకొని, మనముం
పెడుకు పాస్తారా.

కా : అయినా మీవాడు మరి కటికాడు
రా. అయినలాగే సుత్రా సంపాదం గట్టా
బదిలిపోతానా. కొంచెం వచ్చు.
ముందు చూడొద్దా అంటా.

నిం : ఇంకంతగా. సచికో బాం.
యాయన్ని ఎత్తేసివాడలే.

కెం : పల్లగా చెప్పావు. ఆ వచ్చే దను
క్రొయ్.

నిం : ఎవరోగాని కమ్యూనియంబం. ఇంక
పున్నారా యీ పోస్తు చచ్చేది. పచ్చిసర
కల్లా యింటికొడ ఉండకపోతే ముని
ఉన్నయింటోతాను.

కా : అదేరా నన్నే నుడు నతావు.
వనున్నా లేకున్నా. ఆ ప్రమాదం గేటు గంట
నమ్మం ముందు హాకోవాలంటా. ఇంకా
అదొర మనసి. గంటగంటికి బూతు లిక్క
సాదు. మల్లా కుక్కని బల్లోదింపాలే.
యింతాచేసి, అట్టిబులో తెల్లు వాయింక
గానే హాజరాలంటరా.

కెం : పోనీరా. కన్నానికొ ఒక నేను
పూచీకళ్ళుంటే ఒక నేనుకొ. తక్కువలం ఉంటే
ఎంత కష్టమయితే వేరంరా... మన హెల్లాల్లు
రా లేకపోరా.

నిం : అదో... ఎయిర హేమన్, యిందో ఆరో.
హేమన్... మనకోరగా హేమన్ న్నావ్.

హాకి పాస్తానం రమ్మండీ.
రహీం : అరే... మన హమ్మంయ్... అరే
అఫీసర్ గారి హమ్మయికి పెండితే. పెండి.

నిం : అయితే మనోర్థి. తీసికెయ్యలే.
రహీం : మున్నీ యింకా నిక్కా లేదు

భయం. హేం అయ్యగ్గి బాబుగారూ మన్నీ
తేపాల్ పేప్పిండేవరయ్య. కాస్త్రీ, పావు
గంట. చుకే చూలా. కొత్తే పది జియిండి.

హీంకా హేమన్ పేమన్.
ఒక పోస్తుజనాను : ఏమండోయ్. కలకత్త
గానూ యింగ్... బాంకివాను. తానీ
ల్లాను... టాక్కు... మెప్పిట్లువాను... జడ్జీ

... G.S.P. హేమన్ పేరయ్య యిండి
హీం తేపాల్... అబ్బ... ఉంపెండయ్య...
ఖంగారు మీనాను... మేమీమన్నా ఆకు
కుంటున్నామా... అయ్యగ్గి ప్రాహీ విడిచ
నాను... పత్రికా గారు అబ్బ... అంతా
అయ్యగ్గిరా... కొంచెం జరగండి... తెలుపు
వెయ్యగ్గిరా.

[కలికేతలుపు చేసేస్తాడు]
* * *

కా : మీరు నుంపతేగా... తెలుపు చేసే
కాకురా. యిదిగిరి రాకపోయినా వాళ్ళ
వంక పూసుంటే అక్కోత్తే... ఒకటికొకటి
అవతల కిటికీపక్కకి వీళ్ళ మనగా జేమి చేస్త
న్నాడో మాడం.

శంకరం : నెడికే మాత్రం, అనుగ్ర
హించవచ్చు.

కా : పురవాతేదు. ఎంతసేమయినా
సరే. వాను నీకయివు మాడిగా నే,
ఒక్క సారి, ఏమంటావ్? అప్పుడు,
తెంకు కనుబొమ్మల ఎగరెయ్యి. తిన్నాత
వాడినుఖం చరిత్రనగా నేనుక. తిన్నాల్.

కెం : ఏడిపిపట్టండి, నీ హతలక్షణాలా
సుత్రాను. కనుబొమ్మలేకొను. చివరికి

భారత ప్రసక్తి

Lodhra
PERFUME
SANGHAT PERUM LUM MANDIR

ప్రియ అరంగ్య భాగ్యానికి

లారీ డ్ర

కేసరిమహారం తిమిరేడి ముద్ర

మంత్రి కుల అభిప్రాయాలు

[మా సచిత్ర వారపత్రిక కొద్దిమాసాలుగా గడించిన అత్యుత్తమ ప్రజాదర్శక ఫలితంగా వారం వారం ప్రచురించబడే త్యాపాలను సురించి పాఠకులకు తమ అభిప్రాయాలు ఆ సక్రిప్టులో పంపుతున్నారు. ఈ అభిప్రాయాలకు మాత్రంగా ఇతర పాఠకులకు, రచయితలకు ప్రత్యాజనం ఉండగలదులకు ఈ కిరక ప్రారంభిస్తున్నాము. ఈ కిరకలో సహేతుక, నిష్పక్షిక అభిప్రాయాలకు మాత్రమే తావుంటుంది—సం.]

ఆర్యా,

శ్రీమతి మాలతీ చందూర్ నాని కళ "మన్యుగం" [10-10-51] రసవంతంగా ఉంది... శ్రీ సందూర్ రామమోహనరావు గారికి, శ్రీమతి మాలతీ చందూర్ కి నా అభినందనలు ... రామమోహనరావుగారు అనువదించిన "రాజా-పేదా" అంత రసవంతంగా "కొంచనదీర్ఘ" శీర్షిక తప్పదు. అయినా చక్కగా ఉంది.

శ్రీ ఆకుండి వారాయుల మూర్తిగారి రచనలు ప్రచురించ బడుతున్నంత మటుకు చక్కగా ఉండి పాఠకుల హృదయాలను కదిపి, కొన్ని చిత్రాలనూ మనస్తాపాలనూ అందిస్తున్నాయి. "నా బండి" [17-10-51]—ప్రతి ఒక్క పాఠకుడి హృదయం కదిలుతుందనుకుంటున్నాను. ఆయనకు నా ప్రత్యేక అభినందనలు.

సాయం 22-10-51 } శ. రామకృష్ణ

ఆర్యా,

యా అకాంతి వాతావరణంలో మీ వారపత్రిక సమవ్యయనికి సక్రమ వ్యక్తిత్వానికి తోహదం చేయగలదని మా భావన. మీ పత్రికలో ప్రచారమే పరమాధ్యక్షుగా భావించక, భారతీయుల సాంఘిక కళాశక్తి కౌశిల్యవ్యవస్థలకు చేయూతి నిచ్చు రచనలు ప్రచురించ బడడం ఎన్నడగినది. సంఘ రక్షణ, అనూనభావన. ప్రగౌరవమైన యా రోజులలో మీ పత్రిక భారత సంయక్త

రాష్ట్రీయుల సామగ్రి భావనకి, అభివృద్ధికి వ్యతిరేక అనిర్వచనీయ ఉండగలది భావిస్తున్నాం.

కదిరి, 21-10-51 } బి.వి.కె. శ్రీకృష్ణారెడ్డి, రా.వి.కె. శ్రీకృష్ణారెడ్డి, కాంగ్రెస్ పార్టీ.

ఆర్యా,

ప్రతివారము ఆంధ్రపత్రికకు ఎదురెదురు చూచుచున్నాము... ముఖ్యముగా బొమ్మరిలు ప్రత్యేకముగా ఎన్నడగియున్నది. ఈ భారములోని (24-10-51) "ఎత్తుకు పైఎత్తు" అనుకవి రావుగారి గేయకన చాటా బాగా యున్నది. వారిని లోగడ ప్రకటించిన గేయకన లన్నియులూడ యతి ప్రాసలు సైద వలెనే ముద్దులూలుననలు పరిపాఠకులకు అనుచకు నవకనో చాలా బాగున్నది. కొంచన ద్వివసు బాగున్నది. చదివినకొలది వచ్చు లుంటున్నప్పటి... కౌం నీ కలు చాలా బాగుంటూ యున్నది... సం-లూరు 25-10-51 } ఎన్. ఇందిరాదేవి.

త్వ ర లో పూర్ణ రోగ్య ము. పొందాలంటే?

యిదే మార్గము

రస, విష, గంధకాదులు, పెగటు, వాంటి వికారములేని దివ్యోదధము

15 రోజులలో గుణ నిర్వాహణ.

కుష్టు, బొత్తి, సుఖ రోగములకు

గ్యారంటీ చికిత్స

ఇంగ్లీషు, తెలుగు, రెమింగ్, బరియా భాషలలో శీటలాగులుచిరం,

లక్ష్మీ అండ్ కో., (రిజిస్టర్డ్)

బ్రాంచులు:

గాంధీనగర్ : విజయవాడ,
2/135, బ్రాడ్వే, మదరాసు,
రాజమండ్రి, కటక్-



**హెడ్డాపీసు
వార్త - ఆర్. యస్.**

ఆధునిక కామసాస్త్రము

శ్రీ పురుషులకు సంబంధించిన ఆనెక రహస్య విషయములు, మన ప్రాచీన కామసాస్త్రములనుండియు, పాపాత్మ్యుల కామకళా గ్రంథములనుండియు సేకరించబడిన పలు సంకలనము లేట తెలుగున విభుతక సంకలనము. నూతన దింపలు చదివి అనుస్మించవలసిన విషయము లనేకములు గలవు. పరి 2-0-0.

ఇంగ్లీషు విద్యాబోధిని

ఒకరి సహాయ మార్గరలేకుండా ఆంగ్ల భాషను సేరికగ నేర్చుకొనుటకు పలుగ ప్రాయపడినది. 80 పేజులలోని మంచి భాషాభాషమును నేర్పక వచ్చును. పరి 1-0-0 ఖర్చు చేసి.

ఈ శ్వరి & కో

పోస్టుబాక్స్ 139 - మద్రాసు



ప్రత్యుపకారం

శ్రీ జి. వి. ఆర్. కామేశ్వరశర్మ

గంగానది తీరానొక
మర్రిచెట్టు ఉండెను.
ఒక్కపావురంబుదాని
పై, వసించు చుండెను.

చీమయొకటి కాలుజారి
నీటిలో పడిపోయెను.
ప్రయత్నించికూడ దరికి
చేర లేకపోయెను.

దీనివంత చూచుచున్న
పావురంబు వెంటనే
ఒక్కఆకు శ్రుంచినీటి
లోన జారవిడిచెను.

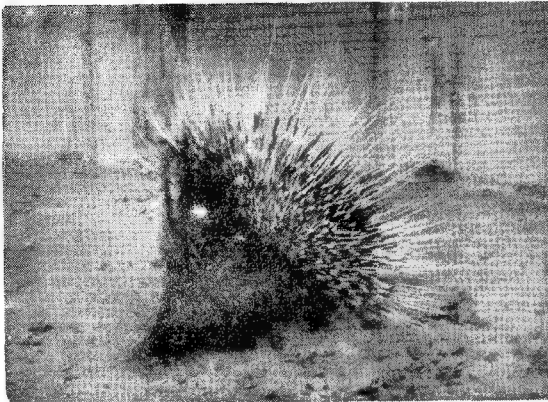
ఆకువలన చీమతిరిగి
బుడ్డు చేరగల్గెను.
ప్రత్యుపకారంబు కొరకు
ఎదురు చూచు చుండెను.

అంతనొక్కనాడు వేట
కాడొకండు వచ్చెను.
పావురాన్ని చూచి మదిలో
చాల నంతసించెను.

“ఇంపగు భోజనముదొరికె”
నంచు నరకు తలచెను.
విల్లునెక్కుపెట్టి మంచి
గురి కుదుర్చుకొనియెను.

తరిమించిన దనుచు చీమ
వేటకాని కుప్పెను.
బాంపుగురి తప్పిపోవ
పావురమ్ము ఎగిరెను.

ఉపకారికి నుపకారము
చేయుట మన ధర్మము.
ప్రత్యుపకారంబు కంటె
నక్కువేది కలదిలన్.



ముల్లపంది

ముల్లపంది

దక్షిణ ఇండియా అరణ్యాల్లో తరుచు కనిపిస్తుంది. సింధు, బలూచి స్థాన్లలో కూడా నివసిస్తుంది. ఎలుకలు, ఉడతలు మొదలైనవాటివలె దీనికి బలమైన దంతాలున్నాయి. దీనికి తెల్లగా బాణాలవలె ఉండే ముల్లున్నాయి వంటివి. ఇతరుల దగ్గరికి వచ్చినప్పుడు ఈ బాణాలను చాటిపై విసుక్కుతుందని ఒక నమ్మకం వుండేది ఇప్పటికీ కాని అది నిజం కాదు. అనలు ఇది పిరికిజంతువు. ఏమీ హానిచేయదు. కాని ఏ జంతువైనా ఎదుర్కొంటే ముల్లను వినన

హిమాలయపు ఎలుగు

ఈ ఎలుగుబంటి హిమాలయ పర్వతారణ్యాలలో కనిపిస్తుంది. ఆఫ్ఘనిస్థాన్ లో కొన్ని భాగాల్లోను, బలూచిస్థాన్, సింధురాష్ట్ర ప్రాంతాల్లోను కూడా ఈ జంతువు నివసిస్తుంది. ఇతర నల్ల ఎలుగులకు దీనికి ముందుగా కనిపించేతేడా ఏమిటంటే, దీనికి మెడకింద రొమ్ము మీద 'V' ఆకారంలో తెల్లటి గుర్తుంటుంది. ఈ ఎలుగు పరిమాణం కూడా పెద్దది. దీన్ని మాలియ చెయ్యటంకూడా తేలిక. చెల్లెక్కడం, దిగడం దీనికి పుట్టుకతో వచ్చిన విద్య. మిగతా వాటివలె కాకుండా ఇది తోక కిందకి, తల పైకి పెట్టి దిగుతుంది. ఇది 14 నుండి 35 ఏళ్ల వరకూ బతకగలదు. గంటకి 24 మైళ్లు పరిగెత్తగలదు. గర్భధారణ కాలం 8 నెలలు.

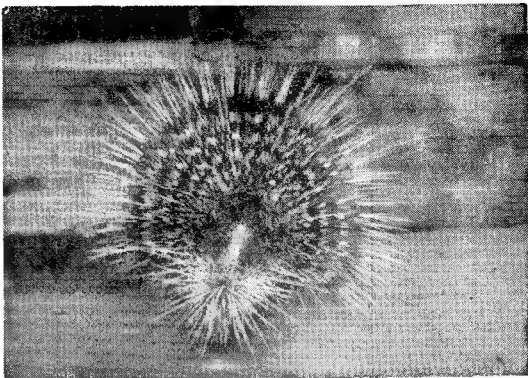


ఎలుగుబంటి

కర్రలాగా విప్రీతము తాను రక్షించుకుంటుంది. 8 నుండి 17 ఏళ్ల వరకూ జీవించగలదు. పదిమైళ్ల వేగంతో పరిగెత్తగలదు. గర్భ ధారణకాలం 2 నెలలుపైచిలుకు.

గోరిల్లా

మనుష్యుల మోస్తరుగా ఉండే కోతులకు చెందిన ఈజంతువు ఢిల్లీమాఫ్రికా అరణ్యంలో నివసిస్తుంది. ఆఫ్రికాలోనే తూర్పు ఔల్లియన్ కాంగోలో మరోమాదిరి గోరిల్లా ఉంది. గోరిల్లాలు చింపాంజీ మోస్తరు జంతువులైనా వాటికంటే ఆకారంలోను బరువులోను పెద్దవి. మగగోరిల్లాలు నుంచుంటే 5½ అడుగుల ఎత్తుంటాయి. 400 పౌనుల పైగా



ముగ్ధపండి (పసుకనుండి)

బరువుంటాయి. ఆమాదిరి ఇల్లు కట్టుకుంటాయని చెబుతారు. సాధారణంగా ఇవి మనుష్యుని జోలికి రావు. ఆగ్రహిస్తే మాత్రం వీటిహాటికి ఎందరు మనుష్యులైనా చాలరు. ఇవి సింహాల కంటే బలశైలిగా కలగజంతువులనీ, తలుచుకుంటే సింహాలను కట్టి పుల్లలు విరిచినట్లు రెండు చేతులతో ఎత్తి విరిచెయ్యగలవనీ చెబుతారు. వీటికొక తమాషా అలవాటుంది. కోపంలో వున్నప్పుడు రెండు చేతులతో రొమ్మునిండ తపతప బాదుకుంటాయి. వీటిని బైదు చేసి సింహాలవలె ఉంచటం కష్టం. మిగతా జంతువులవలె ఇవి బోను జీవితానికి అలవాటు పడలేవు. కొద్దికాలంలో నీరసించి చనిపోతాయి. కొందరు శాస్త్రజ్ఞులు పరిశోధనలుచేసి గోరిల్లాలకు మిగతా జంతువులకంటే ఎక్కువగా తెలివితేటలు, జ్ఞానశక్తి, అనుభవజ్ఞానం ఉన్నట్లు కనిపెట్టారు. కాని వీటికంటే చింపాంజీ, ఉరాంగ్ ఉటాంగ్ జాతులకు తెలివితేటలేక్కువలు.



గోరిల్లా (రాతిప్రతిమ)



(హుస్సేను వార్తాదిక్ష్వి (సాదకవస్తు, అర్. క. పి. రేడియోవారి సాహిత్యంకోసం)

జరిగిన కథ :

మాకు బిల్వత్ వగరసమీపంలో ఒక హోటల్ ఉంది. ఒకరోజున మా హోటలుకు 'విల్' అనే సముద్రపుకొంగ తనతోటి దొంగలనుడి తప్పించుకుని వారిపోయినట్లుగా, అతడు మా హోటల్లో ఉన్నాడని మిత్ర దొంగలకు తెలిసి, అతన్ని దొంగపానుని వేసిరించారు. అతడు ఆ వేసిరింపుకోర్కె ధియడే చనిపోయాడు. అతడు మాకు కొంత డబ్బు కాక ఉన్నందున మా అమ్మ, తన అత్తిపై కెల్ల తెలిచి కొంత డబ్బు, ఒక వింతపార్వీలు తీసుకుని సముద్రపు దొంగలనుడి తప్పించుకుని తక్కువగానూగి పారిపోయాడు. పార్వీలును మాడాక్కుగారికి, జమీందారుగారికి చూపాను. దాన్ని తెలిచిమాడగా కొంచెం ద్వీపవలం కనిపించింది. వెంటనే అక్కడికి ధని నిక్షేపాలు సంపాదించే ఆశతో అక్కడికి ప్రయాణమయ్యారు. జమీందారుగారికి ఓడను సిద్ధం చేశారు. స్వార్లో అనే అతన్ని కెల్లగానూ, లాంగ్ బాట్ పీల్డర్ అనే వాణ్ణి తలపాడుగానూ తీసుకున్నారు. పీల్డర్ అసలు సముద్రపు దొంగల్లో కాకే అయినందున, మిత్రదొంగలనులందరినీ కలిపి మమ్మల్ని చంపడానికి పెద్దకుట్ర వన్నాడు. అటుట తెలుస్తూనీ మేము ఎదురు సన్నాహాలు చేసుకున్నాం. ఇంతలో కొంచెం ద్వీపం చేరాము. నేను ద్వీపం చూడగానే ఒంటరిగా బయటేరాను. ఇక చివరండి.

14. మొదటి పాత్ర.

సిల్వర్ ను తప్పించుకొని రాగలిగినందుకు గర్వపడుతూ ఒక చెట్టుకింద ఆగి నలుచక్కలూ పోయి చూశాను. సముద్ర తీరంనుండి కొంతదూరం

దాకా అంతా బురదనేల. బురదలో పెరిగే చెట్లు, పొదలు అన్నీ చాటివచ్చాయి. నేను నుంచున్నచోట పొడితనముక వున్నది. రాపడేతలో ఉన్నతమైన దేవదారు వృక్షాలు, సిందూర వృక్షాలు గుబురుగా పెరిగి వున్నాయి.

ద్వీపాన్ని అంతా పరిశోధించాలనే కుమారాలం కలిగింది. అంతా నిర్జనంగా ఉన్నట్లు తోచింది. నోరు లేని జంతువులు, పక్షులు మాత్రమే కనిపిస్తున్నాయి. మళ్ళీ కొంతదూరం నడిచాను. ఏవో పువ్వుల మొక్కలు కనిపించాయి. అనేమి పువ్వులతో తెలియలేదు. వాటి నందులనుండి పాకుతూ కొన్ని చిన్న చిన్న పాములకూడా కనిపించాయి. ఒకపాము తల ఎత్తి నావంక చూసి బుమ్మమంది—ఈకొత్త వాళ్ళాడి కొండు కొచ్చాడన్నట్లు. నాకప్పుడు తెలియలేదు, అది అచాయకరమైన సామని. తరవాత తెలిసింది అది కల్ల పామని.

చెల్ల వెనుకగా కనిపిస్తున్న తెలిస్తూనే కొండ వంక చూస్తూనుంచున్నాను. ఇంతలో నా వెనుక చెట్ల మీది పక్షులన్నీ గోలచేస్తూ ఒక్కసారిగా ఎగిరాయి. కళాసీలు ఒడ్డుచేరుకుని ద్వీపంలోకి వస్తున్నారని గ్రహించాను. కొంతసేపటికి మాటలుకూడా వినిపించసాగాయి. మాటలు క్రమంగా బిగ్గిరిగా, దగ్గిరిగా వినిపిస్తున్నాయి.

నాకు భయంచేసింది. కత్తువులకు కనిపించకుండా దగ్గర్లో ఉన్న ఒక లావాటి చెట్టుచాటున నక్కి కూర్చున్నాను. మాటలు బాగా సమీపంలో వినిపిస్తున్నాయి. ఒక కంఠం సిల్వర్ దని గుర్తుపట్టాను. తీవ్రంగా, క్రోధంతో మాట్లాడుతున్నాడు. రెండో కంఠం నెమ్మదిగా, కొద్దిగా భయపడుతున్నట్లుంది. చివరికి వాళ్ళోవోల కూర్చున్నట్లున్నారు. ఎండకంటే వాళ్ళ మాటలు కాస్తపు అగిపోయాయి. పక్షులకూడా చెట్లమీద తిరిగి పడ్డకున్నాయి. అందుచేత నేను ధైర్యంచేసి మెల్లిగా పాకుతూ వారినిసమీపించి ఇంకొక చెట్టుచాటున నక్కాను. అక్కడినించి సిల్వర్, అతని అనుచరుడూ కృత్రంగా కనిపిస్తున్నారు. నేను మాత్రం వారికి కనిపించకుండా బాగైత్ర పడ్డాను.

సిల్వర్ బోపిటిసి కిందవడేశాడు. అనుచరుణ్ణి చూస్తూ ధిలగన్నాడు.

అనువాదం : శ్రీ నందూరి రామమోహనరావు

“టామ్! నువ్వంటే నాకు మొదట్నుంచీ
యిష్టం. నీమంచి కోసమే నేనుచెప్పేది. నీ తల కాపా
డాలనే నేను తంబాలు పడుతున్నాను. నువ్వు ఒప్పు
కోకపోతే నాల్గని ఉడుకోజెట్టటం కష్టం. అసలు నిన్ను
ఒప్పిస్తానని చెబుతూ ఇంతవరకూ నాల్గని ఆపుతూ
వచ్చాను. చెప్ప. ఆఖరిసారిగా అడుగుతున్నాను.
మూలోకలుస్తావా? కలవా?”

రెండోవాడన్నాడు: “సిల్వర్! నువ్వు అందరి
లోకీ పెద్దవాడివి. గౌరవంగా బలికినవాడివి. నీకు
కావలసినంత డబ్బు, మూలందరి దగ్గరఉన్న దానకంటే
ఇరవై రెట్లుఉంది. నీదైర్ఘ్యంలో పదోవంతుకూడా
మూలో ఎవరికీ లేదు. నువ్వుకూడా ఆ పెద్దవలోచేరి
ఇంత నీచానికి ఒడిగడతావా? తప్పకాదటా?”

ఇంతలో దూరాన మళ్ళీ పక్షులన్నీ ఒక్క
సారిగా ఎగిరాయి. ఒకపెద్దకీక, తరివాత చచ్చి
పోతున్న మనిషి. ఎవరో దారుణమైన బాధతో
మూలుగుతున్నట్లు వినిపించింది.

ఈకల్లాలకు టామ్ భయంతో కంపిస్తూ ఒక్క
ఉడుటునలేచాడు. సిల్వర్ కూడా ఒక్క ఊపుతో
లేచాడు. చంకలో ఊతక్కర పెట్టు
కుని కప్పపైకి దూకసిద్ధంగా ఉన్న
తానుపామువలె కనిపించాడు.

“సిల్వర్!” అని అరిచాడు.
టామ్.

“చేతులెత్తుకు, అని భయంక
రంగా గర్జించాడు సిల్వర్. ఆ గర్జ
నకు టామ్ కంటే నేనే ఎక్కువగా
జాగిపోయాను.

“చేతులెత్తుతాను, కాని, నన్ను
చంపడంవల్ల నీ కే మి లా థం,
సిల్వర్? నేను అమాయకుణ్ణి నీకు
తెలియదా? నేనేమీ మాట్లాడను.
మియిష్టం వచ్చినట్లు చేసుకోండి
మీరు. నేనుమాత్రం మీలో కల
వను. ఇప్పుడు ఎవరూ అరిచింది?
చెప్పసిల్వర్!”

టామ్ ను ఒక్కక్షణంకూడా విడవకుండా గమని
స్తున్నాడు సిల్వర్. సమాధానం చెప్పాడు: “వాడా?
ఎలాన్ అను కుంటాను.”

“ఎలాన్ గాడా? వాణ్ణి చంపేశారా? అంత
మంచివాణ్ణి, చంపేశారా?” అని ఏడుపు గొంతుకతో
అన్నాడు టామ్. “సిల్వర్! నువ్వు, నేను ఇరవై
వర్షమంచి స్నేహితులంగా ఉన్నాం. ఇక నీకూ నాకూ
సరి. నన్ను చంపాలనుంటే చంపేవు. కాని నేను
మాత్రం అంత పాపానికి ఒడిగట్టను.”

ఇలా అంటూ టామ్ వెనక్కితిరిగి ధైర్యంగా
నముద్రపు బొడ్డుకు అడుగులు వేయసాగాడు. అయి
దారు అడుగులు వేశాడోలేదో సిల్వర్ జెల్లులోంచి
అలివేగంగా పిస్తలులిసి టామ్ కేసి గురిపెట్టి పేల్చాడు.
“అ—” అంటూ టామ్ కుప్పకూలినట్లు కూలి
పోయాడు. సిల్వర్ మరుక్షణంలో మెరుపు మెరిసినట్లు
మెరిసి ఊతక్కరను వదిలేసి టామ్ మీదికి దూకాడు.
బొడ్డులోనుండి బొక్కుతీసి టామ్ ను కసిటిరా పోట్లు
పొడిచాడు.

తరవాతేమి జరిగిందో నాకు తెలియదు.
ఈ ఘోరదృశ్యం చూసి స్వనాతప్పే బరిపోయాను



ఆనందోత్సాహములనిచ్చే
ఆరోగ్యము
పండిత, డి. గోపాలాచార్యుల వారి
జీవామృతం
50 సం. పైగా ప్రఖ్యాతి చెందిన
ఉత్తమ బలవర్ధక ఔషధము



ఆయుర్వేదాశ్రమం లిమిటెడ్.
మద్రాసు-17



సిల్వర్ పెయింటింగ్ అతివేగంగా పియిడిన టాప్‌కేసి
గురిపెట్టి పేల్చాడు.

మళ్ళీ లేచేసరికి సిల్వర్ ఇంకా అక్కడే వున్నాడు. ఎదురుగా టాప్ కవం నెత్తురు వరకల్లో తేలుతోంది. సిల్వర్ తనబాతుపై నెత్తురు తుడుచు కుంటున్నాడు. రక్తిన ప్రకృతిలంతా ఎప్పటిలాగే వున్నది. చుట్టటి గాలి వీసేసింది. చుట్టటకులు రొడచేస్తున్నాయి. అప్రకృత ప్రకృతిలో అక్కడ ఒకమనిషి హత్య య్య బడ్డాడనేందుకు ఎదురుగా కవంతప్ప మకే నిదర్శనమూ లేదు.

సిల్వర్ తరవాత జేబులోంచి నిజరీసి చాట సాస్తు, రకరకాలుగా ఊదాడు. ఎందుకు ఉదాహరణియలేదు కాని మళ్ళీ నన్ను భయం ఆవేశించింది. బహుశా దూరానున్న సిల్వర్ మిత్రులు అందరూ బిలబిలమంటూ అక్కడికి రావచ్చు, నన్ను చూశారంటే వం జరుగుతుంది? వం జరుగుతుందో నాకల్లా రా చూడనే చూశాను. నాళ్ళ కుటుంబం కలవనందుకు ఇద్దరు కళానిలు—ఎలాన్, టాప్, ఇద్దరూ దారుణంగా నిధింప బడ్డారు. నన్ను మూత్రం చంపరని నమ్మక మివేటి?

మళ్ళీ వచ్చినదారినే పాకిపోయాను. ఎక్కడా కళ్లం కాకుండా, సాధ్యమైనంత వేగంగా నేను మొదట్లో ఆసన చెట్టువరకూ పాశాను. తరవాతలేచి కాలికొద్దీ పరిగెత్తాను. ఎటువేళున్నది కూడా గమ

నించకుండా, ఎంతదూరం వచ్చిందీకూడా చూడ కుండా పరిగెత్తాను.

మళ్ళీ వెనక్కి వెళ్లడం అసంభవం. కెప్టెన్ స్కాల్‌లే సూర్యాస్తమయానికి ముందు తుపాకీ పేలుస్తా నన్నాడు. కాని నేను హిస్సానియాలాను చేరుకోవడ మెల్లగా బోట్లు శత్రువుల సాధనంలో ఉన్నాయి. అసలు నేను ఓడనుండి చివరలో ఎందుకు రావాలి? వచ్చినందుకు తగిన శాస్త్రజరిగింది. ఇక ఓడలో! వెళ్ల గలగటం కలలోమాట. గుడ్ బై హిస్సానియాలా! గుడ్ బై డాక్టర్ లివ్ నే! మిత్రులందరికీ గుడ్ బై. ఇక నేను ఈనిర్జన ద్వీపంలోనే శాశ్వతంగా నంచరిచా లేమో.

ఇలా ఆలోచిస్తూ ఇంతసేపూ పరిగెత్తుతూనే వున్నాను. ముందు విశాలమైన మైదానం వున్నది. దేవదారుచెట్లు, సింహారపు చెట్లు వెనకాలంత దట్టంగా లేవు. కాని బాగా ఎత్తుగావున్నాయి. గాలికూడా నమ్మదతీరాన వున్నట్టుకాక నిర్మలంగా, హాయిగా ఉన్నది.

కాని మళ్ళీ కొత్తఅసాయం ఎదురుపడింది. మళ్ళీ కాళ్ళకు సంకెళ్లు పడినట్లు ఆగవలసి వచ్చింది.

15. అ ద వి మ ని వి.

అంధకరాల దూరంలో ఒకచిన్న కొండవున్నది. హతాత్తుగా దాని శిఖరంనుండి రాట్లు, రప్పలు దొర్లటం ప్రారంభించాయి. ఆకట్టానికి అప్రయత్నంగా అటువైపు దృష్టిసారించాను. కొంతసేపటికి ఒక ఆకారం శిఖరంమీద కనబడింది. అతివేగంగా ఎగురుతూ గెంతుతూ కిందకివస్తోంది. అది ఎలుగులబంటో, కొండ మువ్వో, మరో ఇతరజంతువో తెలియలేదు. ఆకారం మటుకు అతి చిక్కతంగా ఉన్నది. దాన్ని చూసి చూడ గానే భయంతోబిట్ట బిగుసుకు పోయినట్టు అని పోయాను.

వెనక్కి పోవటానికిగాని, ముందుకు పోవటానికి గాని శాల్కాడలేదు. వెనకనేవు తెలిసిన శత్రువులు, ముందువేవు తెలియని శత్రువు—వెనకగొయ్యి, ముందు నుయ్యిగా తయారైంది నావని. కాని చివరికి తెలిం చాను. తెలియని ఈ వింతజంతువు నెదరొక్కవటం

కంటే స్వీయ దగ్గరికిపోవటమే మంచిదని పించింది. వెంటనే వెనక్కితిరిగి పరిగెత్తసాగాను. ఇరవై గజాలు పరిగెత్తానోలేదో, అవంత జంతువు ఏదారినవచ్చిందో ఏమోగాని నాఎదురుగా మళ్ళీ కనబడింది. కాని ఈసారి స్పష్టంగా తెలిసింది, అది జంతువుకాదని, మనిషేనని. మనషుని తెలిసినంత మాత్రాన నాభయం తగ్గలేదు. ఇలాంటి నిర్జనస్థిమిల్లో మడుపుల్ని తల బద్దలుగొట్టి పీక్కుతినే వాళ్లుంటారని వినిఉండటంచేత ఇక ఎల్లాగూ చూపుతనను గుండె రాయచేసుకుని తినుచున్నాను.

అడవిమనిషి నేనాగటంబోనే నేనూ అగాడు. నండేమీకూ రెండడుగులు వేశాడు. మళ్ళీ అగాడు. మళ్ళీకదిలి మళ్ళీ అగాడు. నాకు ఆకస్పర్యంవేసింది. నాలాంటి చిన్న కుర్రవాడినిమీసీ ఈఅడవి మనిషి ఎందుకిల్లా జంతువున్నాడని. చివరికి అతడు రెండు చేతులూ వైకెత్తి మోకరించాడు.

నేను అతన్ని సమీపించాను. "ఎవరునువ్వు?" అని అడిగాను.

"జెన్ గన్" అన్నాడు. అతని కంఠం తువ్వ పట్టిన గొలుసులు గరగర మన్నట్లు, కఠోరంగా, అనవ్యూహంగా వినిపించింది. "జెన్ గన్ అంటారుసార్ నన్ను. నేను జెన్ గన్ నండి నేను." మాటలకోసం తడుముకుంటున్నట్లు, నాలిక స్వాధీనంలోలేకట్లు అని పించింది. "నాపేరు జెన్ గన్ అండి. మూడేళ్లునుండి మనుషుల్లో మాట్లాడేదండి."

ఎండకు కమిలిపోయివున్నా అతని శరీరస్థం తెల్లగానేవుంది. ఇంగ్లీషువాడేనని గ్రహించాను. పెద పులుమూల్రం నల్లగా మూడిపోయి ఉన్నాయి. జుట్టు, గడ్డం, మీసాలు తెల్లగా వండిపోయాయి. తెరచావ గుడ్డలే కట్టుకున్నాడు. అవైనా తెగమాసి, చిరిగి పున్నాయి.

"మూడేళ్లా?" అని ఆకస్పర్యపోయాను. "ఇక్కడి కెల్టవచ్చానో? ఏదన్నా ఒడమునిగి యిక్కడికి చేరు కున్నావా?"

"లేదండి. ఇక్కడ వదిలేశారండి నన్ను."

నేనుటవంటివి ఇదివరకు విన్నాను. ముఖ్యంగా నమ్ముద్రపు డొంగల్లో ఎవడన్నా ఎదురుతిరిగితే వాణ్ణి నిర్జనస్థిమిల్లో వదిలివేస్తారు. వాడు కొంతకాలం

పాటైనా చావకుండా కాస్త ఆహారం, తుపాకి, మందు కూడా ఇస్తారు. ఇది వాళ్ల ఆచారం.

"మూడేళ్ల కిందనండి, నన్నిక్కడ వదిలేశారు. అప్పట్నుంచి సార్, గొర్రెలు, నత్తలు, గొయ్యలు, ఆకులలములు లింబున్నానంటే నమ్మండి. మనుషులు తినేఅన్నం కోసం. మొహం వాచిపోయానండి. మీదగ్గి రేమన్నా జన్నుగడ్డగాని, కేకగాని వ్రుదాండే. మీకాళ్లు పట్టుకుంటూ నండిసార్, కాస్త పెట్టండి." "దగ్గిరేమనా లేదునా మాటడమిడికి మళ్ళీ ఎక్కటికైనా వెళ్లడమంటూవస్తే నీకు తప్పకుండా బోలెడు పెడతాను," అన్నాను నేను.

"ఏమండి సార్! ఎందుకు వెళ్లలేరండి?" అని అడిగాను.

"దానికిఅంతా కథ వుందిలే."

"మీపేరేమిటండి?"

"జిమిహాకిన్స్."

"హాకిన్స్ గారూ! మీరు నమ్ముతారో నమ్మో గాని, యీ మూడేళ్లు నే నన్నికష్టాలు పడ్డానో చెప్ప లేనండి. మృగాల్లాగా బతికానండి. నాకొక మంచిఅమ్మ వ్రుందంటే నమ్ముతారా అండిమీరు?"

"ఎందుకు నమ్మను?" అన్నాను మాలమ్మను తలుచుకుంటూ.

"మాలమ్మ చాలా మంచిదండి. ఎవ్వరూ దేవుణ్ణి పొట్టిస్తూ వ్రుంటుందండి. అవిడమాటలు వివ కుండా నేను నమ్ముద్రపు డొంగల్లో చేరానండి. ఇవ్వకు బుద్ధివచ్చిందండి. ఇంకెప్పుడూ పాడుచనులు చెయ్య నండి. మంచిగా ఉంటానండి," అని అగి అన్నిచేపులా నండేమీకూ చూశాడు. తరవాత మెల్లగా చెవిలో చెప్పాడు. "నాదగ్గర చాలా డబ్బుఉందండి."

మూడేళ్లు ఏకాంతప్రవాసం అనుభవించి నందు వల్ల ఈమనిషికి మతిపోయిందను కున్నాను. అలా అను కుంటున్నట్లు అతడు గ్రహించాడల్లే వ్రుంది. కొంచెం గట్టిగా, కోపంగా ఆమాటలే మళ్ళీ అన్నాడు.

"నాదగ్గర బోలెడు డబ్బుంది, ఏమనుకుంటు న్నారో? నేను మొదట్లో మిమ్మల్ని చూశాను. తావ లిస్తే అడబ్బులూ మీకే యిచ్చేస్తాను."

అంతలో అతని ముఖంమీద నండేమీరేఖలు

తోచాయి. నానక తీ వంగా చూశాడు. నా చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. సముద్రతీరంకేసి చూపిస్తూ,

“అడవి ఎవరిది? స్లింట్ దేనా?” అని అడిగాడు.

ఆ, ఘనవాలే దనుకున్నాను. ఇతడు స్లింట్ శత్రువై ఉంటాడనీ, అందువల్లనాకు మిత్రుడనీ అనుకున్నాను.

“కాదు. కెప్టెన్ స్లింట్ చచ్చిపోయాడు. కాని అతని మనుషులు చాలమంది ఓడలో మాతో వచ్చారు. వాళ్లు మా మీద కుట్రపన్నారు,” అని చెప్పాడు.

“వాళ్లలో కుంటివా డున్నాడా?”

“సిల్వరేనా?” అన్నాను.

“అవును, లాంగ్ జాక్ సిల్వర్!”

“ఉన్నాడు. వాణ్ణి వంటవాడుగా పెట్టుకున్నాము. వాడెదురుతిరిగి మిగతావాళ్లతో కలిసి మమ్మల్ని చంపటానికి చూస్తున్నాడు.”

“ఈద్వీపం ఏమిటనుకుంటున్నార మీరు?” అని అడిగాడు.

నేను మేము ఎల్లావచ్చిందీ, ఎందుకు వచ్చిందీ అంతా చెప్పాను. శ్రద్ధగా, కుతూహలంతో విన్నాడు. విన్నాక నాతల నిమిరుతూ ఇలాగన్నాడు.

“హాకిక్స్ గారూ! మీరు బెక్ గన్ ని నమ్మండి. బెక్ గన్ మీకే సహాయం కావాలన్నా చేసిపెడతాను. ఈద్వీపంలో నాకు తెలియనివోటులేదు. అయితే మీ జమీందారుగారు నన్ను నమ్ముతారా మరి?”

“అయిన చాలా మంచివాడు,” అని చెప్పాను.

బెక్ గన్ కొంచెంపేపు ఆలోచించాడు.

“నీతో ఒకరహస్యం చెబుతాను. మీరు ఏ పనిమీదవచ్చారో ఆపనినే నిదివరకే పూర్తిచేశాను. ఆ, అంతా, కాస్తకూడా మిగల్పకుండా చేసేశాను.”

“నిజంగా?” అని ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాను.



“ఎక్కడుంటే నేం కి ఎక్కడో” ■ మూలగా దాచాను.....”

“నిజంగా. నేను వచ్చినంత బట్ట”

“ఎక్కడుంది అదంతా?”

“ఎక్కడుంటే నేం? ఎక్కడో ఆమూలగా దాచాను.. హాకిస్సోరూ! మీరు నాకు మాటివ్వాలి. జమీందారుగారికి నా సంగతంతాపెప్పి బిప్పించాలి. నాకే మక్కువేదు. వెయ్యి పాన్లుయిస్తేచాలు. బిప్ప కుంటారా?”

“తప్పకుండా బిప్పకుంటారు. అసలు అందరం కలిసి వంచుకోవాలనే మాస్టాను.

“మరి ఇంకోటుంది. నన్ను మీటడలో మళ్ళీ ఇంగ్లండు తీసుకు వెడతారా?”

“తప్పకుండా. అసలు మాకు వెళ్లేటప్పుడు కళాసీలు ఎలాగూ తక్కువౌతారు గనక నువ్వువుంటే మాకు చాలా తోడుగావుంటుంది.”

బెన్ గన్ ముఖం సంతోషంతో చేటంత అయింది. మనిషి స్థితిని పడ్డాడు.

“ఇవూ చెబుతాను వినండి. నేను కెప్టెన్ స్లింట్ ఓడలో కళాసీని. అతను తను దోచిన డబ్బంతా ఈడ్యీవంలో పాతిపెట్టాడు. అప్పుడు నేను, సిల్వర్, బిల్లిలోనూ ఓడలోవున్నాం. అటడేరు మీగు విన్నారా, వాల్రస్ అంటారు. స్లింట్ ఇంకో ఆరుగురిని వెంటపెట్టుకుని వెళ్లి డబ్బుపెట్టెలు ఎక్కడో పాతి పెట్టాడు. పాతిపెట్టి వచ్చేటప్పుడు. ఒక్కడే వచ్చాడు.

మిగతాఆరుగురూ ఏమయ్యారని మేమడగలేదు. వాళ్ళో దర్జీ చంపేసి వుంటాడని మాకు తెలుసు. ఆ, అతడొక్కడే ఆరుగురిని చంపేసి వుంటాడు. అతనివన్నభావం మాకు తెలుసు. కాని “డబ్బెక్కడ పాతిపెట్టావని” అడిగాం. “కావలెన్న మీరుబోయి వెతుక్కోండి. నేను మాత్రం మీకోసం ఆగను,” అన్నాడు స్లింట్. మేం నోరు మూసుకున్నాం.

మూడేళ్లకిందట నేను ఇంకోఓడలో పనిచేస్తున్నాను. అటడేరు స్నేహితుల్ని బిప్పించి ఈడ్యీపానికి తీసుకొచ్చాను. వాళ్ళు, నేనూకలిసి పన్నెండు రోజుల పాటు లంకంతా వెతికాం. డబ్బెక్కడుందో కనిపించలేదు. వాళ్ళు నేను మోసగించా వనరుకున్నాడు. నాకు ఒకతుపాకి, ఒకపార, గునపంయిచ్చి “బెన్ జమీన్ గన్! నువ్వు సీయిష్టం వచ్చినంతకాలం యిక్కడే హాయిగా వుండు. డబ్బుబోరికితే నువ్వేతీసుకో” అనిచెప్పి వదిలేశారు. హాకిస్సోరూ! అప్పట్నుంచీ యిక్కడే మృగాల్లో మృగంలాగా వుంటున్నాను. మిమ్మల్ని చూడగానే నాకు ప్రాణంలేదీ వచ్చింది,” అని కళ్ళ నీళ్లు పెట్టుకున్నాడు.

“బాబూ! మీ జమీందారుగారితో చెప్పండి. “బెన్ గన్ చాలా మంచివాడు. మూడేళ్లు ఎండలో, వానలో, చలిలో, వేలుగులో, చీకటిలో బతికాడు.

[47-వ పేజీ చూడండి]

సమైక్యమైన సంజ్ఞాగూడు

కుటుంబ విషయములు

కానిమసి వస్త్రధారణాత్మకం	జింజిమ్ దర్శనశ్రీ, చిత్ర, గాంధీ
కర్కసి సోదాబిందూత్మకం	జ్యురెన్ సకల వ్యవహారములు
బాలక్స్ మనవహారములు	కాలరెక్సు కాలరా, అవస్థానములు

తదితర ముదంబై మాకు వ్రాయండి

సంజ్ఞాగూడు-పత్రిక

సోలోవిజంట్లు. యునైటెడ్ స్టేట్స్ సరస్వతి, 64 బందరు బిరి, మద్రాస్, రెజిస్టర్డ్ పోస్టాఫీసు: నూర్యాపాడు పి.ఓ.

ప్రపంచ ప్రఖ్యాత మద్రాసు నశ్యం

★ నాణ్యతయే ★
దాని ఘనత

★ ఒకసారి కొంటే ★
తిరిగి వదలిపెట్టరు

నశ్యములలో ఈ క్రిమిమెనది పట్నం నశ్యమే. కాని అత్యుక్తిమమైనది, అందరూ కోరుపది, కారం, నాణ్యత, శుభావన గలది. అప్పాదురై నశ్యమే.

అ. అప్పాదురై ముదలియార్ & సన్

88, ఆచారప్పకో నగర్, * మద్రాసు-1.

శ్రీకాంతునిచెముడు

నపురపు జమీందారు శ్రీకాంతుని పేరు తెలియని వారు లేరు. ఆయన వనంశముహాలను చూచిన వాడు తాజ్ మహాలను వెంటనే తలచు కొంటాడు. ఆయనకంతా ఉన్నది. నీరి, నంపత్తు, మంచెపిల్లలు, అందమైన భార్య, ఇంకేం కావాలి. కాని ఆయనకుండే కొరత ఒక్కటే. అదేమిటంటే ఆయనకు బ్రహ్మ చెముడు. మొత్తుకున్నా వినపడదు. ఎవరైనా స్నేహితులు వచ్చి "బాగున్నారా" అంటే "పిల్లలా... అక్కడెక్కడో ఆడుకుంటూ ఉంటారు" అంటాడు. భార్యవచ్చి "భోజనానికి రండి" అంటే "దాక్టరు గారు సాయంత్రం వస్తారన్నారు" అని జవాబు చెప్తారు.

చిన్నపిల్ల వనంత దేనికైనా నవ్వికే ఆమె చెప్పిందేదో తనకు వినపడలేదని అందుకు నవ్వు తూడని ఆమెకొని ఒకసారి ఆమె ఒళ్ళుపూసం చేశారు. ఈచెముడు లో మహాకష్టమై పోయింది. కాని ఒకనాటిదా, రెన్నాళ్ళదా! కలకాలముండే దానికి ఏమిటేదీ. ఆయనకు ఇదే దిగులు పట్టుకున్నది. భార్యతో ఏమన్నా సరసాలాడితే ఆమె చెప్పేదేదో తనకు వినపడదామో? ఇక ప్రాక్టింగ్ వాళ్ళవరకు పోయేట్లుగ ఎవరననరసాలూతారు? పిల్లలను దగ్గరికివెళ్ళిస్తే వాళ్ళు చెప్పేదేదో తనకు వినపించదు. గట్టిగా అయ్యరాడంటే పిల్లలు ముద్దొస్తారా?

ఆయనకు ఇల్లొకనరకం అయిపోయింది. ఈచెముడుకు తోడు పిసి నారిశనం ఒకటి వర్షడింది. అందరింద్లలో కిలకిలలు, పకవకలూ అయితే శ్రీకాంత్ గారింట్లో మూలుగులూ పెడ బాబ్బలూ.

ఒకరోజు శ్రీకాంత్ గారు పేవరు చదువుతూ ఉన్నారు. అక్కడ ఆయన దృష్టి కేదో తగిలింది. వెంటనే దాన్ని ఆమూల్యగ్రంగా చదివారు. వెంటనే ఒకగంతుకేసి తన గదిలోకి పరిగెత్తారు. పాపం! అరగంట సేపటినుండి కాఫీకప్పుతో ఎదుట నిల్చుకుంటే అర్థాంగిని చూడనేలేదు. ఈయన ఆర్థ్యానికి తెదురుకొని ఆమె చేతిలోని



కాఫీకప్పు పమాంతంగా క్రింద అడింది.

సాయంత్రానికి జమీందారు గారి ప్రయాణ సన్నాహాలతో ఇల్లింతా అదిరి పోతున్నది. "నా పెట్టేదీ" అంటూ లోపలికికొచ్చారు జమీందారు. "ఇండాకనే కారులో పంపించాను." అందా యిల్లాలు. "మీపెట్టెగొడవ నాకేం తెలుసూ" అన్నట్లు ఆయనకు వినబడింది. కాని ప్రయాణం మూలాన్ని ఆమెనేమన దానికి ఆయనకు మనసాప్యలేదు.

జమీందారుగారు అవసరమైన పనిమీద ఒక ఊరు వెళ్ళారు. ఎప్పుడూ తనతో ఒక నలుగురు

సేవకులైనా తీసుక వెళ్ళేవారు. కాని ఈసారి మాత్రం ఒంటరిగానే వెళ్ళాం, అందరికీ ఆర్థ్యార్థాన్ని కలిగించింది. ఆనలుగురి సేవకులకూ చాల నంతోషమైంది. నీల రోజులలోను జమీందారు కుటుంబం పొందిన ఆనందానికి మితిలేదు. పెద్దబ్బాయి గోపాల "చెవిటిన్నా పిడ వదిలిందిరా" అనుకున్నాడు. ఇంక భార్య సమాచారం చెప్పే దానికే వల్లగాదు. కొన్ని రోజులయినా వాయిగా ఉండనవచ్చుదా అనుకున్నది. పనివాండ్ల కండక్టి రెండురోజులు లీవు దొరికింది.

ఈ సమయంలో ఉన్నట్లుండి జమీందారుగారు దిగారు. ఎవ్వరికీ వ్రాయలేదు. ఆఖరికి భార్యకేనా ఒకకత్త రంముక్క వ్రాయలేదు. బామగ

జట్కాలో వస్తూన్నాడు. దోవలో తనగుమూస్తూ కృష్ణమూర్తి అప్రంచేటప్పటికే తానే బండిదిగి "ఏం, కృష్ణమూర్తి" అన్నాడు. కృష్ణమూర్తి అతివినయంతో నమస్కారంచేసి బిగ్గరగా "బాగున్నారా! ఇప్పుడేనా రావటం, మాకు కబురైనా పంపించలేదే" అన్నాడు. జమీందారు ఛుక్కన వచ్చాడు. ఎందుకు? కృష్ణమూర్తి బిగ్గరగా మూడ్చివేసినందుకు. ఇప్పుడిక బిగ్గరగా మూడ్చవలసిన అవసరం లేదని అతనికెలా తెలుసు? అనలు శ్రీకాంత్ ఇన్నిరోజులు ఒక హిమాలయమోగి దగ్గర పండు పుచ్చు

కొని తన చెముడు విశ్వేషంగా పోగొట్టుకున్నాడని, అందుకే ఆయన ఊరికిని పంకపెట్టి పోయి గృహని చెప్పకపోతే ఎవరికే తెలుస్తుంది?

“అ! ఆ! బాగున్నా, ఏదో ఎందుకులేని చెప్పి పంపించలేదు. పనులన్నీ సరిగా జరుగుతున్నాయనుకుంటాను. సరే చెప్పురా” అని వెనక్కు తిరిగాడు. అతడు ఉత్సాహంతో ఉప్పుగి పోతున్నాడు. ఇంతలో “పిసిసి ముండాకొడుకు మూచాకాలు తియడానికి మళ్ళీ దాపురించాడు” అనే కృష్ణమూర్తి మాటలు వినిపించినాయి. కృష్ణమూర్తిని వెనక్కు పిలిచి “ఏమిటి

వాగుతూన్నావ్!” అని గర్జించాడు. “అబ్బే! నేనే మనలేదండీ, మీకోమి వినిపించిందీ!” అన్నాడు అతిశయవంతంగా. ఏమనలేక బండకాగ్నాడు శ్రీకాంత్. కాని కృష్ణమూర్తి నోరు వాగుతూనే ఉన్నది. “అబ్బే! ఘరవాలేదే చెమిటి కుంకకుగూడా వినబడుతున్నది. ఏమిటి వాగుతున్నావ్ ల. వాగనూ, వాగుతూ, లతుసార్లు వాగుతాను. పెదవకీ...” ఇంకా ఏమిటి, శ్రీకాంత్ కు ఓళ్ళు మండిపోయింది. కాని ఒక ప్రక్క కొంచెం ఓదార్పుగా ఉన్నది. ఇంకా మీద ఏకుంకలు ఏమి వాగినా కూడా తనకు తెలిసిపోతుంది. ఇన్ని రోజులలాగా వాటక మాడడానికి

మీలులేదు. ఇంతలోనే ఇల్లుజ్ఞాపకం వచ్చి ఈ బాధ అంతా మరచి పోయాడు. తనకు చెప్పుకు పోయిన దని తెలిస్తే భార్య, పిల్లల ఆనందానికి అంతం ఉంటుందా? ఇంక తన భార్య పెల్లగా చెప్పే ముద్దు పలుకులన్నీ తాను వినవచ్చు. పిల్లల జిలిబిలి మాటలు వింటూ హాయిగా ఉండవచ్చు. ఈ ఆలోచనలతో బండి తమయింటి దగ్గర ఆగింది కూడా తెలియలేదు. ఆనందంతో కలలుగంటూ కేటుదాటి లోపలికి పోయినాడు. వరండాలో కొడుకు వేణు, కూతురు వనంధ ఉండినారు. వాళ్ళు సంతోషంగా నవ్వుగత మిస్తారనకున్న శ్రీకాంత్ కు ఆకాశం గమైంది. కాని వనంధను చూచేసరికి అంతా మరచిపోయి “ఏం! వనంధ! బాగున్నావా! ఏరోయ్ వేణు!” అంటూ పల్కరించారు. వాళ్ళు మూడ్లొడ్డం నివ్వలం అనుకున్నట్లు ఒక చీరనువ్వు నవ్వారు. ఆయన గడపదాటాడో లేదో “బాగుకో! చాలా బాగున్నా. ఒక జాకెట్ చీర కొనిపెట్టమంటే కొనిచ్చాడూ, ఫీ” అందివనంధ. “నేను పెన్నిన్ రాకెట్టు తీసుకోవాలనుకుంటుండినాను. ఇంతలో దిగబడ్డాడు మనలి ముండాకొడుకు” అన్నాడు వేణు. ఆమీం దారుకు అడుగుపడలేదు. తనకడుపున పుట్టిన బిడ్డలే తనన నవ్వించు కుంటూన్నారంటే అతనిమనసు నిలుపునా మండిపోయింది. నేరుగా మేడమీదికి వెళ్ళాడు.

“ఏరోయ్ వెంకా! అయ్యగారొచ్చారు. ముల్లీ మనల్ని ఏపుకుందికీ. నల్లోళ్ళు లచ్చనంగా.



ఉంటివి Xదా!" అంటున్నాడు. నువ్వుడు. శ్రీకాంతుని ఒక్కంతా జైలులు పోకెట్టయ్యింది. అనంద మంతా నిముషంలో మటుమాయమయ్యింది. ఆకలి దాహం కూడా జ్ఞాపకం రాలేదు. గుమస్తా కృష్ణమూర్తి దగ్గర్నుంచి, నాకరునుబ్బడి నరకు... అందరికీ తానంటే ఎంత కంటిగింపు. చటుక్కున ఒక మెరుపు మెరిసింది. తన భార్య జ్ఞాపకం వచ్చింది. వెంటనే మనస్సులో భారమంతా క్రమంగా దిగిపోసాగింది. ఆమె Xదా తన అడ్డాంగి. ఈస్టిలో తననుచూచి ఎంత సంతోషిస్తుందో. అయినా వాళ్లు పిల్లలు. వాళ్లకు తావలసిన జన్నీ ఇకమీద లేనిస్తే వాళ్లు ఎంతో

సంతోషంగా ఉంటారు. ఇంక తనకు ఇల్లే స్వర్గం. "క మ లా, క మ లా!" అని భార్యను పిలిచాడు. భార్యనస్తే ఎట్లా మాట్లాడాలి? మొదటంతా చెప్పకూడదు. ఏమన్నా గట్టిగా మాట్లాడితే అవ్వదు పరిహాసం చేసి చెప్పాలి. ఇంతలో మెట్లెడుగుల చవ్వడు. చవ్వడులో బుటు భార్య మాటలు. "మల్లీ వచ్చింది కీడ. ఒక్కనెల రోజులు హాయిగా ఉన్నాము. మళ్ళా మొదలు అబ్బబ్బ, ఏమి వేపుక తింటున్నారో, నర్సే శ్వరా..."

ఎవరివల్ల అవుతుంది? ఆగదినాలుగు గోడలూ పమాధిలాగ తనమీద పడుతూన్నట్లు ఊహించుకున్నాడు. వినుగుతో ముఖాన్ని చిటపటలాడిస్తూ "ఏం" అంది కమల శ్రీకాంత్ కు బాధతో నోటమాట రాలేదు. "ఏం లేదు! పో" అన్నాడు. కమల ఒక గంతువేసి క్రిందకి వెళ్ళి పోయింది. నిద్రరాక పోయినా నుండి పోయే కళ్ళను మూయటానికి ప్రయత్నించి చాడు శ్రీకాంత్.

మరునాడు ప్రాస్తన్నే మరల హిమాలయ యోగి దగ్గరకు ప్రయాణమైనాడు ఎందుకు తెలుసా? చెవుడు పోగొట్టుకునేందుకు కాదు. మరల చెవుడు రప్పిస్తాడేమో అడిగడానికి!

శ్రీఅంబాల్

అఫిసరీస్ నస్రము



1 కులముటన్ను లలా అన్ని చోట్ల దొరుకును.
శ్రీఅంబాల్ అందుకంపెనీ,
త పాల పె డై వెం. కె. ను ద రా ము.

కా ర్ టై డ్
గా న్ లాం తరు
(కడవతి కవ్వెడక గుమ్మ)



కొత్త లాంఠెను, గడలు అఖరునాది తగింప బడినవి. సంకల్పక ములు గ్యాంజీ, రిజిస్టర్డ్ డిజైను ఇంగ్లీష్ బర్నరు. దీప్తి వాసమె పలుకురు నిమ్మను. పంటనే అర్థ రుయి వ్వండి. ఇంత తక్కువ ఖరీదుకు ఇతర చోట్ల దొరకవు. వెల రు 18/- పోస్టేజీకర్ రా రు 5/-లు మాడు వా రా ల తిరు వా త ఖ రీ దు రు 36/-లు అవుతుంది.

Midland Trading Co. Ltd.
P. Box No. 16605, Calcutta 4.

మోనశ్యంబంగారంకాను

వెంకటేశం మాస్టరుగారు కొంచెం పూర్వకాల్పు మనిషి. అనలేని యోగి కుటుంబంలోవాడు; అందులో తాతలవాటినుండి కొంత దర్బాగా కాలక్షేపం జరిగిన కుటుంబం. అయితే నేమి, వీరి తల్లిదండ్రుల పూర్వంనుండి వస్తున్న భవనంలోనే వుంటూ, మ్యూనిసిపల్ ఆఫీసులో నెలకు రూ. 80 కేతనంలో ఉద్యోగం చేస్తూ మంచి పలుకుబడి సంపాదించి, తాత తండ్రులనాటి పెద్దపేరుకు లోటు రాకుండా కాలక్షేపం చేయడానికి అక్కడనే ఉన్న ఒక డబ్బం వల్ల, భూములమీద కొంత అప్పుచేసి,

కోటు, ఉత్తరీయం, గామగు, చెడావుజోట్లు—వెంకటేశం మాస్టరుగారు వీధిలో నడచి వెళ్తుంటే తమాషాగా ఉండేది. తగు మనుష్యులందరు సగౌరవంగా పలుకురించి సమస్కారాలు చేసేవారు. బడిపిల్లలు మాత్రం ఇళ్లలోకి దూరిపోయేవారు. “అరసో చేదస్త్రపు మాస్టరుగారు స్కూలుకు వెళ్తున్నారు” అని కొందరు వింతగా చూస్తూండేవారు. “వెంకటేశం మాస్టరుగారే కదూ; లేచి చేమిటి కూర్చోవమ్మా,” అని కొందరు స్త్రీలు వీధిగుండుమీద నిర్లక్ష్యంగా కూర్చోనేవారు.

వెంకటేశం గారు మొదట

శ్రీ యం.వి. సుబ్బారావు

ఒకటో రోజు భూములు విక్రయం చేసి, కాలధర్మం చెందారు.

అప్పటినుండి భూములు, లేమరమ్మత్తుగానుండి, ఉరుస్తూ నోడలు అక్కడక్కడ చీలబడిన అతలాకొమ్మ, వికారమైన పెరడు మాత్రం మిగిలాయి. వెంకటేశం మాస్టరుగారి అస్తిలంతా ఇచ్చేది. అయితే మాత్రం గౌరవ మర్యాదలకు తక్కువా? దర్బా తక్కువా?

స్కూలు మాస్టరు చనిపోవుంటూ, పూర్వకాల్పు మున్నగుతో—అనగా గిరజాలు, చేతికి కొనకాడ, ముత్యాల తమిళులు, నుదుట నందనం, అమితలు, చాలా చండిపోయిన పెద్దమీనాలు, లాం

లోవర్ నెకండ్రి స్కూలుకు పాడ్ మాస్టరుగా ఉండేవారు. హోదా బాగుండేది. సహాయోపాధ్యాయులు — ముఖ్యంగా ప్రజ్ఞయిం గు మాస్టరుగారు, కనరత్న మాస్టరుగారు, రైతుగారు, ఇద్దరు ఇంప్రీతులు — తరచుగా వెంకటేశం మాస్టరుగారింటికి వస్తూపోతూ, వారి వెనుక నడుస్తూంటే కొంత హోదాగానే ఉండేది.

చాలాకాలం ఇలాగే సాగగా, మనిసిపల్ నశివారు ఈ స్కూలును హైస్కూలుగా చేయాలని తీర్మానించారు. అంతా కాన్గ్రెస్ పార్టీ స్థాపించి, ఒక గి. ఎ. ఎల్. టి. సి పాడ్ మాస్టరుగా

చేశారు. అప్పటినుండి, అప్పారాయ కవి చెప్పినట్లు, కథ అడ్డంగా తిరిగింది. ఉపాధ్యాయులు, రైతులు, ఇంప్రీతులు కొత్త పాడ్ మాస్టరుగారి వెనుక తిరుగవలసి వచ్చింది. అయినా వారెవ్వరికి కూడా వెంకటేశం మాస్టరుగారి మీద గౌరవం అభిమానం కన్పించలేదు. కొత్త పాడ్ మాస్టరు చాలా పిన్న వయస్కులయినా గౌరవమయిన కుటుంబంలో వారపుటనల్ల మన వెంకటేశం మాస్టరుగారిని ఎంతో గౌరవంగా చూస్తూ, వారి వయస్సుకు, పూర్వపు హోదాకు తగినట్లు మర్యాద చూపిస్తుండేవారు.

ఏది ఎంత బాగున్నా హోదా తగ్గిపోయింది. ఇది వెంకటేశంగారి చింతకు కారణమయింది. అయితే మాత్రం, మంచి సాంప్రదాయం గల పెద్ద నియోగికుటుంబంలో పుట్టిన మనిషి బేరొకరిగా బయట పడతాడా? ఎలాగయినా మనస్సులో

సమస్త జనుల ధీమాసమునకు



15 దినముల పరిపాటు
కల సేవ 18 రోజులు
శ్రీ పాదకృష్ణమూర్తి శాస్త్రి వారి
రాజమండ్రి

ఉత్సాహం తగ్గింది; దానికి
తోడు పెద్దకుటుంబం, ఖర్చులు
తగ్గవు. అప్పులు తంతున్నాయి.
భూమి అమ్మకూడదు! ఇల్లు
అమ్మకూడదు — గ్రానం ఒకరి
దయనా వానం మనదే ఉండాలని
పెద్దలు అనలేదు!

ఇది ఇలాగ ఉండగా, మరుచటి
నందవత్సరం ఇన పైకగుగారు పూలు
తగ్గిచేసి, అయిదవ ఫారంకూడా
పెట్టవచ్చుననిపిస్తే మూడవ ఫారా
నికీకూడా బి, ఎ., ఎల్. టి. ని
ఉపాధ్యాయునిగా పెయ్యాలనిపిస్తే
రిపోజ్టుచేశారు. వెంకటేశంమాస్టరు
గారిని రెండవఫారం మాస్టరుగా
దించేశారు. దీనివల్ల వెంకటేశం
మాస్టరుగారికి మరింత మనోవ్యధ
కలిగింది. జీతం తగ్గకున్నా చూడ
రగ్గలే నామోషి. కాదంటే, మరి

వెంకటేశంగారి తాతగారు
కునవైపులం. అనేక భస్మలు,
నయ్యంగా చేసేవారట. వీరలకు
ఉచితంగా చికిత్సచేస్తూండే వారట.
కొన్ని భస్మలు, వైద్యగ్రంథాల
తాటకు ప్రతులు మొదలయినవన్నీ
వెంకటేశంగారు భోషణం పెట్టలో
భద్రపరచి, భూములకన్నా, ఇంటి
కన్నా హెచ్చుగా కాపాడుకూడండి
వారు. బంగారంచేసే యోగం వీరి
తాతగారికి తెలిసి ఉండేదని వీరూ
వారు అనుకోడం వెంకటేశం
గారికి జ్ఞాపకం. వెంకటేశంగారు
గ్రంథాలన్నీ తిరగేస్తూ, ప్రతిజ్ఞోకం

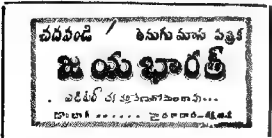
కూడా సువర్ణయోగానికే అన్య
యిస్తూండేమో వన్న భ్రాంతిలో
పరిశీలిస్తూండేవారు. డబ్బులోటు
అధికమైనకొలది సువర్ణయోగ పరి
శోధనకూడా అధికం అయింది.
మూలికలతోను పసర్లతోను ఈ
యోగం సాధింపవచ్చునని వెంక
టేశంగారి నమ్మకం.

కనరత్తు మాస్టరు అప్పల
స్వామిగారు పింఛన్ తీసుకొన్న హవ
ల్లరుగారి కుమారుడు. హవల్దార్
అప్పన్నగారు చాలా భక్తిపరులు.
ప్రతి శనివారం భజన, ఏకాదశి
ఉపవాసాలు, బైరాగులతోను,
సాధువులతోను సహవాసం, చీమల
పుట్టిలో బియ్యం, మాకలు
వేస్తూండడం — ఇవి హవల్దార్
గారికి సాధారణకాలక్షేపాలు.
కనరత్తు మాస్టరు అప్పలస్వామి
గారికీకూడా పూజాపునస్కారాలు.

భజన, సాధుసంగత్వం అలవాటు.
ఆంజనేయోపాసన, భేతాశ పూజ,
దసరా పండుగలలో తాటింగూనా
లలో ఆయుధపూజ, సాము, గరి
డిలు, కగయిరాలు జరిగించేవారు;
బ్రాహ్మణభక్తి మొదలుగా ఉండేది.
అంతేకాదు చతుర్థవర్గంలో జన్మించినా
సంగంధాలలో మూత్రం నం
స్కారంగల బ్రాహ్మణోత్తముల
వలె ఉచ్చారణ చేయడానికి చాలా
యత్నం చేసేవారు. పన్యాయులతో
సహవాసంచేస్తూ. వారిని ఆదరిస్తూ
పంపూ ఫలం ఇస్తూ, వారి సేవచేస్తూ
చిన్నచిన్న మందులు, బైరాగి
చిటికెలు నేర్పుకున్నారు. ఇరుకు,
దిప్తి, తేలు ముదలయిన
మంత్రాలు వేస్తూండేవారు. అర
చేతిలో తామ్రభస్మం చేయడానికి

కావలసిన మూలికల గురించి
తరచు ప్రసంగిస్తూండేవారు. వాన
రసం బంధించి గుటికచేస్తే అదే
పరుసచేది అనిపిస్తే, దానితో ఇత్తడి,
రాగి, బంగారంగా మార్చవచ్చు
ననిపిస్తే అంటూండేవారు. కప్ప,
తొండ, చెముడుకాకి మొదలయిన
వాటితో 64 పుతాలువేస్తే వాడరసం
బంధించవచ్చుననిపిస్తే ఎంతో
గట్టిగా వాదించేవారు నేమన
పద్యాలన్నీ సువర్ణయోగంవిన
యమే అని తమకు నడుచుచున్న
వ్యాఖ్యానం చేస్తూండేవారు.

ఇంక వెంకటేశంమాస్టరుగారి
సంగతి ఎలా గుండంటే: సువర్ణ
యోగం ప్రేరేపించే సంసారం
విషయాలలో కేవలం అత్యధిక చేసే
వారు. రెండు ప్రయత్నాలు
ట్యూవర్లు చేపట్టినా నెలకు
పాతీకి ముప్పయ్యే దొరకేసి.
కూరఖర్చుకయినా కలసి పచ్చి
యిండేది. ఈ ప్రేరేపించే ములిగి
పోతున్న కొద్దీ అప్పులు మరింత
పెరిగిపోయాయి. దావాలు, డీకీలు
హెచ్చయినకొద్దీ సువర్ణయోగ
దీక్ష అధికం అయింది. క్లాసులో
పాఠాలు లేవు; ఇదే ప్రసంగం;
పిల్లలు కొంటే తనంచేసి, పాఠాలు
కాకుండా చేయడానికి ఏదో మిమ
పెట్టి సువర్ణయోగం గురించి మాట
ల్లోకి దించేవారు. సిగరెట్టు పెట్టెలో
తగరం కేసు నులిపి, ఉండచేసి
“మాస్టరు, ఇదిగో పెండి చేశాను,
చూడండి,” అనే వాడొకడు; ఇం
కొక పెంకి పిల్లకాయ ఏడుస్తూవచ్చి,
“మాస్టరు, మాస్టరు, చూడండి
— కామిగాడు నా ఇత్తడిపాతాయి
అల్లా తుప్పల్లోకి విసిరేసెను; వెళ్ళగా



వెళ్ళగా దొరికింది గాని, వనన
మూలికకో తగిలి బంగారంగా
మారిపోయిందండి. ఈ సంగతి
తెలుస్తే మా నాన్నగారు నన్ను
గంతారండి," అని గోల చేస్తూ
స్వీయంగా చేసేవాడు. ఇలాగే
వెళ్ళాండేది వెంకటేశం మాస్టరు
గారి క్లాసు.

ఇక డిల్లీకాసులో ముచ్చటే
“మాస్టరు, ఆ చెట్టుమీద తొండ
ప్రాకుతూంది, పట్టుకొంటా” నని
పారిపోయేవాడు బికడు; మరొకడు
- “మాస్టరు, చెముడు కాకిని పట్టు
కో వాలంటారు గదా, కాకి
చెముడు ఉండో లేదో ఎలాగు
తెలుస్తుంది?” అంటాడు. “బిరి
పేర్రి పెంకరనూర్ని! ఈమాత్రం
జ్ఞానం లేదు. కాకిని పట్టుకొని,
కాకి, కాకి అని పిలవాలి. పలికిం
దంటే చెముడు లేదన్న మాట.
పలకపోతే అదే చెముడు కాకి,” అని
ఎంతో ప్రజ్ఞగా జోధించి, “కాదు
మాస్టరుగారీ!” అంటాడు బికడు.
తొండకోసం బికడు పారిపోతే,
మరొకడు “బెకబెకా, బెకబెకా” అని
ఇంకొకడు “బొండ్లు, బొండ్లు”
అని కప్పలాగ ఆనవనేసి నెంతో
తాడు. - ఇదే డిల్లీ క్లాసు!

వెంకటేశం మాస్టరుగారికి,
అప్పల స్వామి మాస్టరు గారికి
ఎప్పుడూ వాగ్వాదమే. మూలికలు,
వనస్సు లేకుండా సువర్ణయోగం
సాధ్యంకాదని వెంకటేశం గారు;
కప్ప, తొండ, చెముడు కాకి
లేకుండా ఎన్ని జన్మాలకయినా
సువర్ణయోగం కానేరదని అప్పల
స్వామిగారు. మధ్యాహ్నం లీవర్

వీరియడలో రోజూ ఇదే కామస్
యామలో కాలక్షేపం.

ఒకనాడు ఇంటర్నల్లో కామస్
యామలోకి తెలుగుపండితు గణ
పతిశాస్త్రిగారు ప్రవేశించారు.
మహా పెంకిసుంటం; నారదుణ్ణి,
విశ్వామిత్రుణ్ణి కలిపి ఒక్క
మూర్తిగా చేస్తే ఎలా గుంటుందో
గణపతి శాస్త్రిగారి నంగతి అలా
గుంటుంది. ఒక దేవకాంచన
పుష్పం పట్టుకొని, దాని మహిమను
వర్ణిస్తూ ఏవో దొంగల్లోకాలు
చదివి, ఈపుష్పంతోనే దేవతలు
బంగారం చేస్తూండేవారని ఉప
న్యాసం ప్రారంభించారు. క్రమంగా
సువర్ణయోగం వాగ్వాదంలోకి
దిగింది.

“ఇదుగో చూడండి, నా మూలి
కల మహిమ,” అని వెంకటేశం
మాస్టరుగారు జేబులోనుండి కొన్ని
లోహపుబిళ్లలు, ముక్కలుటసి
చీలిలేమిడ పెట్టి ఇలాగ అన్నారు.
“చాగ్రతగా పరిశీలించి చూడండి;
సువర్ణ రేఖలు ఎంత స్పష్టంగా
కనిపిస్తున్నాయో”

కనరత్న మాస్టరు, అప్పలస్వామి
గారు వెంటనే లేచి అన్నారు:
“అయ్యో, వెంకటేశం

బాబుగారూ, తమరు పెద్దలు,
బ్రాహ్మణోత్తములు. తమిస్తమనవి
చేస్తారు. తమకు చివ్విభవ పట్టు
కున్నది. మీలోహపు ముక్కల్లో
ఎంత నెదిరికూ సువర్ణ రేఖల
నూచనలే లేవు. ఇది గోచి
గించండి; చెముడు కాకితో పుతం
వేసిన తామ్రం; వదోవన్న
బంగారం వర్ణం ఎలాగు తరుక్కు,
తరుక్కు, జగజగా, జగజగా, అవ
రంజిత విద్యుత్కాంతితల, తరుణ
భాస్కరనివలె ప్రకాశిస్తూండో
బహుశ్రద్ధతో పరిశీలించి చూస్తే
గోచరిస్తుంది. నిదానించి చూడండి”
అని గుప్పెడు లోహంముక్కలు
చీలిలేమిడ వడసేరు. మహా
ధాటిగా మా అందరివైపు చూచేరు.

ఎవరిపేటం తీర్మానించడమో
ఎవ్వరికీ తోచలేదు. సంస్కృత
పండితులు నరసింహశాస్త్రిగారు
బాగా ఆలోచించి ఇలాగన్నారు.
“సువర్ణం నాడంచేయడం మనకు
తెలియదు. ఇందుకు తగినవారు
విశ్వకర్మలే-అనగా విశ్వబ్రాహ్మ
ణులు.”

“వరే; తమరు కలివిచ్చింది
న్యాయంగా ఉంది. విశ్వకర్మ
కులంలోవారే కాబట్టి మన

పెట్టర్ సేల్సు అండ్ సర్వీస్
ఆంధ్ర ఎట్రక్వికల్ హౌస్ లిమిటెడ్.,

హెడ్డాఫీసు: ఏలూరు - విజయనగరం

ఫోన్: 20.

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్:

పెట్టర్, పెట్టర్-స్టోర్స్ అయిర్ ఇంజనీర్, కిక్స్-పర్
సంఘటన వెరద గామగలు

★ వీనుల విందు ★

ద్రావిడుల మాన్యురు ఏరాచారిగారే నాడంచేసి పన్నెకదేత మనం అందరం అంగీకరించక తప్పదు," అన్నార గణపతి శాస్త్రిగారు.

"బాబూ, బంగారం పన్నె కట్టడం, నాడెం చేయడం నాకు రాదు; నన్ను తమించండి. విశ్వకర్మ వృత్తిలో ప్రజ్ఞ ఉంటే ద్రావిడుల మాన్యురు ఎందుకు వేస్తారు, బాబూ," అన్నారు ఏరాచారిగారు.

గణపతి శాస్త్రి: "పుట్టకవల్ల విశ్వకర్మలేగాని అనుభవం చేసి ప్రాకృతికంగా నడచుటే ఎంతయినా, కుల వివక్ష పోతుందా? వీరిద్దరి మధ్య మిశ్రమం పరిశీలించి నాడెం చేయక తప్పదు. సరసింహ శాస్త్రిజీ, మీరుకూడా ఏరాచారిగారికి సహాయంచేస్తే బాగుంటుంది. బుద్ధికులత బాగా వికసించేటందుకు కొంచెం సన్యం ఆప్రాణించండి." సరసింహ శాస్త్రిగారు సన్యం డబ్బా తీసుకోయారు; జేబులో లేదు. వెరగ నారంభించారు. "ఏమీ నా సన్యం డబ్బా?" అని తమం కుంటున్నారు.

బిడ్డల ఆ జీర్ణమా?

GRIPELIX



గ్రిపెలిక్స్

మృతము, బిడ్డల ఆరోగ్యము కాపాడుము, బలవంతుల గానించుటలో శ్రేష్టమైనది.

M/s. Synthetic Medical Products.

Madras 10.— Ongole
Stockists : Standard Drug & Chemicals
131, Nainappa Naik St., Madras

అనగనగా ఒక పూజ్ఞ ఒక జమిందారు ఊడ వాడు. ఆయన చాలాలోభి. ఒకరోజున ఒక ముష్టివాడు ఆయన సమీపానికి వచ్చి అదృశ్యంగా ఒక పాట పాడెను. ఆ పాట జమిందారు

శ్రీకృష్ణరెయింజున్న

విన్నాడు. విని, ప్రక్కనేవున్న తన గుమాస్తాతో "బిచ్చగానికి ఒక నూరు రూపాయలు ఇవ్వ" మని చెప్పాడు. "చిత్రం" అంటూ ఆగుమాస్తా వెలుపలికి వెళ్లాడు. పాపం ముష్టివాడు గుమాస్తాతో బుటురిగాడు. తనడబ్బు తనకిమ్మ

గణపతి శాస్త్రిగారు: "మీ సన్యం బంగారంగానూ! అంత పెరు క్కుంటున్నారేమిటండీ! అదుగో ఆ నోటులుక్కు మధ్య కనిపిస్తూంది; తిసుకోండి."

సరసింహ శాస్త్రి: "నా పాడుం డబ్బా ఇక్కడకు ఎలా గొచ్చింది?" అని మూతవిప్పి ఆశ్చర్యంతో "గణపతి శాస్త్రిగారూ, మీ ఆశీర్వచనం ఫలించింది; ఏమి వాక్కున్నా?" అని నిగ్రహం అరిచారు.

"ఏమిటయింది బాబూ?" అన్నార ద్రావిడుగుమాన్యురు ఏరాచారిగారు.

గణపతి శాస్త్రిగారు ఏమీ ఎరగనట్లు ఊర్చుకున్నారు.

"ఏమిటయిందా? నా సన్యం బంగారం అయిపోయింది గణపతి శాస్త్రి! ఇది నీ దెచ్చే! నీవు నారదు

న్నాడు. గుమాస్తా 'ఉ' అనలేదు. 'అ' అనలేదు. చివరికి విసిగి జమిందారుతో ఫిర్యాదుచేశాడు. "అతని కంటె ను నుడు..." అన్నట్లు ఆ జమిందారు ఆ ముష్టి వానిని చూచి "ఒరేయి! పిచ్చివాడా! నీవు నాకోసం ఏవిధంగా కష్టపడ్డావని నామ్మ అడుగు తున్నావు? నీపాటవలన నాచెవులకు ఆనందం కలిగింది. దానికి బదులుగా నీ చెవులకుకూడా ఆనందం కల్గటానికని నేనలా చెప్పాను. బదులుకు బదులు నరిపోయింది. పెళ్లిరా బాబూ!" అంటూ పలికేసరికి ముష్టివాడు తల వంచుకొని పెళ్లిపోయాడు.

డంతటివాడవు; విశ్వామిత్రుని మించిపోయేవు. అన్నారు సరసింహ శాస్త్రిగారు.

గణపతి శాస్త్రి: "ఏమిటయిందో చెప్పండి." సరసింహ శాస్త్రి: "మీ ఆశీర్వచనఫలమో, వెంకటేశం మాన్యురుగారో లేక అప్పలస్వామి మాన్యురుగారో నువ్వరైతే గొం ప్రయోగించారో గాని నా సన్యం అంతా బంగారపు పొడిగా మారిపోయింది! ఇదంగో చూడండి."

వెంకటేశంమాన్యురుగారు తేల్చబోయారు. అప్పలస్వామిమాన్యురుగారు నిష్ఠాంతపోయారు.

ద్రావిడుగు మాన్యురు ఏరాచారిగారు తమ నంది పెత్తెక్కొని: "అయ్యో, నా గోట్టు డబ్బరంగు ప్యాకెట్ పడి!" అని కంగారు పడసాగారు.

★ సినిమాలు: ప్రజాభిప్రాయం ★

ఈ కాలపు పరిశ్రమ లన్నిటిలోకీ సినిమాలు ప్రజలపై గల ప్రభావము మరిచిపోలేదు. పత్రికల ప్రభావము ఎంతో గొప్పగా పెంచుకొనగలదు, కాని సినిమాలో బోలెడనే పత్రికల ప్రభావం సమస్తాంతరం ఉండదనిపిస్తుంది. అయితే ప్రజలపై సినిమాలనుండే ప్రభావం రక రకాలుగా ఉంటుంది. అన్నిరకాల ప్రభావాన్నీ ఆడ రింతలానికీ లేదు, ఆమోదింపటానికీ లేదు.

తెలుగు మానవానికి సినిమా లోక వలమందులాటి దురదలముగా పరిణమించ గలవన్నది అందరికీ తెలిసినవంకలే. జీవితంలో లభించని, జీవితంలో సంతోషం లేని కష్టాలనుండి మర్యాదలు, ఉత్తేజాలు, సంతోషములను సమీపించి సంతోషమును జీవితంలోని కొన్ని లోబ్రదు తీరుస్తాయనే భ్రమను సినిమా ప్రేక్షకులు క్రమంగా లోపలవేస్తారు. కొంతకాలం సినిమాలు చూడకుండా చేసి నట్లయితే చీద బాధపడతారు. చీలిపో కొంతటి సినిమాలన్నామో ఉన్న గత మే పోయి సినిమాకు సంబంధించిన వాస్తవము అన్వేషించి పోషించుకొంటారు, అలసినవలస, వర్షించుచున్నామని తెలుసుకుంటున్నారే. మరికొందరు సినిమాతారలను, సినిమా పత్రికలను కూడా పూజిస్తారు. ఇంకొకరింద సినిమా ప్రపంచంలో వివిధగా నైవా అమలుపెట్టటానికి, సినిమాగారి తోటిరికెట్టులో పోగుకొని పోటీ పట్టడం చేస్తుంటారు. అవకాశాలను కూడా కల్గినవారు ముందుగా.

ఇకతా సినిమాల ప్రభావము గాని వాంఛించుకొన్న ప్రభావంకాదు. ఇంకొక రకమైన ప్రభావంలాగా కనిపిస్తుంది. ఈ రకం ప్రభావం అనేక కళలకు ఉంటుంది. చాలామంది సినిమా ప్రేక్షకులు తమ అభిమాన చిత్రాలను కేవలం కళాకారులచేత జీవిత ప్రమాణాలు ఏర్పరుచుకుంటారు. తమను బలంగా ఆకర్షించిన సంభాషణలను నిర్ణయించుకొని వాటిని తమ వాగ్దేవతలుగా చేసుకొంటారు. ప్రభావాన్ని పూర్తిగా కొట్టివేయటానికి గాని ఆమోదింపటానికీ గాని లేదు. ఎందు చేసినంటే ఇది ప్రతీకృతం. ఉండవలసిన ప్రభావమే. లేదు కాదు. ఈ ప్రభావం ప్రజల ముంచితే ఉపకరిస్తుంది, నష్టం ఉపకరిస్తుందా అన్నది ఆయా కళలయొక్క మంచి చెప్పలసినట్టి నిర్ణయించవలసివస్తుంది. నలుగురు విద్వాంసులను కూర్చుని తాళక సంభా

షణ్ జరుపుతూ ఏ తారినా చలన చిత్రములో, ఏ షేక్స్పియర్ రచనలను ఏ వాక్యాల చెప్పటంమీదే వివేచనానికీ చాలా గౌరవం ఏర్పడుతుంది. సినిమా సంభాషణలు వికలమైనవిగానీ మాస్తే అంత గౌరవం ఏర్పడుతుంది. కాని వాని సంస్కృతికి నీ సమాచిత్రాల సంస్కృతికిగల వ్యత్యాసము చీకటి కారణం. సంస్కృతి అభివృద్ధిని విలనము మార్పురేంకనక దీనినిగించి మనం కొంత ఆంక్షాకరమైనట్లుం సినిమాచిత్రాలను ఎన్నుకొని చూడటం ఎన్నటికీ కాదు. సినిమాచిత్రాలలో కూడా ఉత్తమ సంస్కృతి ప్రధిమించాలనే మనమంతా కోరిక. కాగా సంస్కృతి కలవాడు చిత్రాల ప్రభావాన్ని ఆమోదింపకాని రూపాలలో దూరమవుతుంది ఎన్నటికీ తప్పకాదు.

వికలతనా ప్రజలమీదసరిఅయిన ప్రభావం ఉండాలంటే అది ప్రజల పరిజ్ఞానాలపై అభ్యుదయకరంగా-అంటే జీవితాన్ని అభ్యుద్ధికి తీసుకుపోయేదిగా-ఉండాలి. విభూతాలైతే ప్రజలకు సరిఅయిన నైత్యం కలిగిస్తాయో, ప్రజలను ముందడుగు వేయటానికి ప్రేరేపిస్తాయో, ప్రజల విజ్ఞానాన్ని అభివృద్ధిచేస్తాయో ఆ సామాన్య కళలద్వారా ప్రజలకు అందాలి. చిత్రాల మంచిదెట్లంద అనేవా నయ్యటంలా ఇదొక ప్రమాణం-సరిగ్గా లేదుమన ప్రమాణం కూడాను.

అయితే కళలకు ఈ ప్రభావం గాననా వ్యాసాను, కళాకారుల అభివృద్ధిని వ్యాసాను రాదన్నది నిర్వివాదం. ఇంకొక అంశం అదన్నదియేమిట ప్రజలకు మంచిచేసే భావాలను కొన్నిటిని వాచితా చేసి వాటి ఆధారంగా కొన్ని సినిమా చిత్రాలు తీసి అవి చూడటానికి ప్రజలు ముందుకురాక అభ్యుదయవాదంఅభివృద్ధింపాలి అంటే మొదట అదే జరుగవచ్చు. (అభ్యుదయచిత్రాలెందుకు తియ్యకొందాయో అందుకులు చిత్రనిర్మాతలను ప్రశ్నించుచు, వాటికియే అర్థము లేదనిపించి అట్లానే తీస్తాను. మాకు అభ్యుదయ చిత్రాలనులేవీ తీస్తే ఒక్క కాని రాదు మా దృష్టివ్యాసం అని చిత్రనిర్మాతలను అణచక జరిగింది.)

అభ్యుదయవాదచిత్రం విషయంలో ఇటుంటి అభిమానం కొంత అభివృద్ధిచేసే వస్తుంది. అభ్యుదయ కలనలని ఏదీ ప్రయోచించని కొన్ని ప్రజల ఆమోదం వలన

లేదు. ప్రజలపై ఏ భావాని ప్రభావం ఉండటం అత్యంత వాంఛించుకొన్న అటువంటి భావాలు ప్రజల ఆనందము అధికంగా పూర్తికొనటంమీద అత్యవసరంకదా? ప్రజల అధికంగామా చిత్రాల ప్రజలకు ఉపకరించేదాకా, ప్రజలకు ఉపకరించే చిత్రాలను ప్రజలు చూడక-ఈ సమస్య పరిష్కారమయ్యేదా?

ONCE AGAIN AT LESS THAN Half Price..

FOR 15 DAYS ONLY.

WRIST WATCHES MADE IN FAMOUS SWISS FACTORIES. EACH - £10.5.0.



GERMAN POCKET WATCH... 11/-
12 SUPERIOR QUALITY... 13/-
ENGLISH ALARM TIME PIECE... 15/-



NO. 535.
5 JEWELS ROLLED GOLD 34/- 34/-
15 JEWELS 11 GOLD 46/- 25/-
15 11 R. GOLD 20 MICRONS 58/-



NO. 536.
12 SIZE CHROME CASE 18/- 18/-
5 JEWELS CHROME 11 54/- 25/-
15 JEWELS ROLLED GOLD 58/- 46/-
15 11 20 22 MICRONS 58/- 58/-



NO. 537. OVER 18 SHAPES SIZES
5 JEWELS CHROME CASE 46/- 25/-
5 11 ROLLED GOLD 77 54/- 25/-
POSTAGE FREE ON ORDER FOR 3

H. DAVID & CO.
POST BOX NO 11424 CALCUTTA.

ఇది సరియైన రంకాని సమస్య అందామా అనుకుంటే రహస్యలో ఒక చిత్రానికీ మొదటివారంలోనే కొన్ని కోట్ల రూపాయి ఎట్లా లభ్యం వస్తుంది? ఇలాంటి ఒక చిత్రాన్ని మొదటివారంలోనే కొన్ని కోట్ల రూపాయి చూడటం జరుగుతుంది?

ఇందులో ఒక రహస్యం ఉన్నది కేవల బ్యాంకాధ్యక్షులతో సినిమా చిత్రాలు తీసే వారు ప్రజలపై సినిమాలకు ఒక రకం ప్రభావం ఉండాలని చూస్తే ఆదర్శ అభ్యుదయవాదులు మరొక రకం ప్రభావం ఉండాలని ఆదుర్దాపడతారు. ప్రజలకు చిత్రాలకు వరసక ప్రభావం ఉండాలన్నది సరిఅయిన దృక్పథం.

సినిమా చిత్రాలకు ప్రజలపై సరిఅయిన ప్రభావం ఉండే పరిస్థితి ఏర్పడాలంటే

ప్రజాభిప్రాయం మొక్క ప్రభావం కూడా సినిమా చిత్రాలమీద పూర్తిగా ఉండాలి.

ఇప్పుడు కూడా సినిమా చిత్రాలమీద ప్రజల ప్రభావం ఉంటునే ఉన్నది. జనం ఏరకం చిత్రాన్ని ఎక్కువగా చూస్తారని అోస్తే చిత్రనిర్మాతలు ఆరకం చిత్రంనే తీయటానికి ఆదుర్దాగా ఉంటున్నారు. ఏ తారలు అధికంగా ప్రజామోహాన్ని చూచు గంటే ఆ తారలనే బుక్ చేయటానికి చిత్రనిర్మాతలు ఎగబడుతున్నారు. కాని సినిమా చిత్రాలకు ఈనాడు ప్రజలపై గల ప్రభావం ఎంతో హయంగా ఉంటున్నదో, ప్రజలకు సినిమాలపై గల ప్రభావం కూడా అంత హయంగానే ఉంటున్నది.

ప్రజలకు సినిమాలపై గల ప్రభావం అధ్యుదయకరంగా ఉండాలంటే

అది కూడా సాంఘిక భావాల సూత్రంలోనే ఉండాలి. ప్రజలు తలచుకున్నట్లుంటే ఇటువంటి ప్రభావాన్ని వారు చిత్రాలపై ప్రసరింపజేయగలరు. కాని దానికి కూడా సాధనాలు కావాలి. మామూలు ప్రేక్షకులకు తమకు సచ్చివ చిత్రాన్ని మరొక పారి మాడ గలకు వచ్చి చిత్రాన్ని చూచుకొని ఎట్లా తిట్టి ఇతరులు చూడటండా చేయటానికి అోద్దవగలకు. ప్రేక్షకుల సమస్య సాంఘిక భావాల ప్రభావం చిత్రనిర్మాతలపై సాకాలంటే సత్తియూ, నీతిగా ప్రేక్షకుల సమస్యలూ చూచుకు వని వేయగలిగి.

మంచిగాని చెడుగాని, ఆ మరెక్కడా కొన్ని సాంస్కృతిక సమస్యలు తమకు సమర్థంగాని చిత్రాలు నడవకుండా చేయగల స్థితిలో ఉన్నాయి. ఈ సమస్యల



వాహినీవారి "మల్లీశ్వరిలో": మల్లీశ్వరిని రాజవాడంలో చూడవచ్చినవారే, మేనమామలు.



సర్వోదయవారి "మానవతి"లో రేలంగి

శ్రీనివాసాభ్యుదయకర్తమైన చిత్రాలహకుడా నామనివ్వటం లేదన్నది గమనించాలి. మన దేశంలో శ్రీకృష్ణులను పినిమా చిత్రాలమీద ఎక్కువంటి ప్రభావమూ లేక పోవటం ముఖ్యమోదనీయం.

నిద్రము కల చిత్రమున చిక్కర కటి
కూడ నిర్దుశమవును. ఇదియల నీమన
రంగులలో నచ్చిన చిత్రవిధానములో శీతల
వా సమకలమ చిత్రాలలో గానవినియవల
యును. కాని గాన వానరములందును, అను
చేసి అనుబంధి చిత్రాలలోనే ప్రభుత్వం
కాటిని అనుచు, తిన్నదని వానికి భయం.
(ఆది విధానమునందు) కానవును, కాని
ఇప్పుడును ప్రభుత్వము నానికి అభ్యుదయము
చిత్రాల లీన ప్రభుత్వం ఇప్పుడవసావించు
(ప్రభుత్వం తప్ప, కాక యిహవా, ప్రజా
దర్శి వానిన అభ్యుదయము నాకొరమున
అనుచును) తిన్న ప్రభుత్వం అభ్యుదయము
కాక తలను సమీపమునందును అనుచునా
సమీపము.) కాని ప్రేమిక ప్రజా నీక
తలను నచ్చిన చిత్రాలను గడితా బలదన
గలదును. ప్రభుత్వం తిన్న తాకి చిత్ర
విధానముల నిడికరదరెనా శీతలవాదాదా
సమీపమునా కాక, అభ్యుదయము లీ మె
నానుకు నవ్విన చిత్రాల లీయమున
ప్రజాకు నీమన కలకా మధ్య నిలువదు
సంబంధం కాదావలయు నిర్దుశమిదాకా అక
కలు వానికి, తనాని, సంహారాని నిమ
దిగినకునిదనమునందు ముగించు. కను.



“వాలెరు”లో రైతు చనిపోయేదృశ్యం

$$\alpha \quad \beta \quad \gamma \quad \dots$$

పాత్రు

టి. జ. ప్రాశస్త్యమువారి 'పాల్వేరు' చిత్ర
నిర్మాణం గోపివంశీగారి దృశ్యకర్తృత్వం
అంకితభావము క్షుణ్ణియైతే... మరల
కుగా నానవలసింది. ఈ చిత్రానికి
'పాల్వేరు' వాస్తవిక దృశ్యస్థానాల అవేం
నావని, 'పాల్వేరు' వా అన్నా బెర్రన్నా,
మేనవ 'మేనవ'మేనవ, విలువన దొకనని
జ్ఞానం, బాకరెన్నో రీకులెనా, నీతి
మూత్రం ఒక్కటన్నామా, ఈ నీతి
బర్హుమె నకర్తయన్నామా, ఇది నకర్త
యన్నామా.

ఈ తిరియ శ్రీనియవాని శేష సౌఖా
గాగ్గికి అపంయాయోత మార్గ మసాధన
మని మమ్ము ప్రవర్తించి వర్తకి పాత్రని,
ఈపాత్రని నిర్వహింపువ్వ గీనింపరాజుల
కుమార్తెరావుగారు పాత్రలో ఇష్టవిధము
కావలసియున్న సజ్జనులుగా. రెండు
కుమార్తె కుమల, వయస్సుగోచ్యులైనవ్వు
జిత్తి అనాయువులు. ద్వైతంలో ఎవరైనా నే
డిట్టి. ఈ పాత్రను బాగుగ కడు నామ
రక్షించి నిర్వహింపువ్వది. రామూర్తి
నిర్వహించిన ఇంజి అల్లుడు పాత్ర చాల
మనుగి తెమన వర్తం ఏమో కను గాని
ఉన్నది. కోడూరి అచ్చయ్యగారి 'రెండు
పాత్రల ప్రేమకుల' మునుపల నంద
లోలుండు.

గుమాస్తాగో వంగర నటనలో ఒక ప్రత్యేకత కనిపిస్తుంది. ఈ చిత్రంలో పాత్ర

చిరస్థము, పాత్రప్రపంచము చక్కనిది. పాతా
దులలో ఉంటున్నాయి. పాత్రలన్ని సతత
మైతులమనవలె, (త్ర) త్రికా పాత్రలు అవ
ప్రధానంగా తమ ప్రత్యేకతలను సాధించు
కుంటూ రసప్రసాదించుచున్నాయి. పాడు
నకు "తాళాపాత్ర" బోయినా, తాళాకాత
యైనా, పాత్రలందరూ పాత్రలుగానే, పాత్ర
రసము లభిస్తకుం, జీవాంతరీక్షి వస్తాననె యిత
లేదామొ." గానీ ఓమర్ గారు "త్ర" పాత్ర
విషయములకు గురికొన్న శ్రద్ధ తీసుకుంటూ
నాడు. తానొక రసప్రసాదకు, సృష్టికర్తగా
ఈ చిత్రంలో "త్ర"కు ఓమర్ గారునుండి వేడి
కెక్కులు తీసి మరచివేసాడు. ఈ పాత్ర వేరే
చిట్టచివలు పాత్రయననకు కలిసి ఉంటున్నా
ఉంది. పాత్రల చిత్రం "గీ" ఓమర్ గారి
చరిత్రకు ఒక నమూనాగా ఉండగలదని,
రచయిత యానీ నామకా అని పాత్రలను

విజయా వారి
“పెళ్ళి చేసి చూడు”

ఈ చిత్రం కూటియన దాదాపు అయి
వేలముంది. దీని రికార్డు మామూలు, ఇంక
కొంచెంకే తెలుగులో విజయం వచ్చినప్పటికీ
కమన్సు దునించింది. ఎంతయినా ఇటువ
నియ్య ప్రతి చిత్రంలోనూ హాస్యం ఉంటు
న్న ప్రవృత్తి ఉన్నందుకొనగానూ హాస్యశ్రీకాం
తానికే సన్నివేశాలు ఉంటున్నాయి.
కానీ ఈ చిత్రంలో కల హాస్యం నిర్లక్ష్యం.
కల అమలుగలదు. ఏ ఎలాగె అయినా కల
అనిగూడని నిర్లక్ష్యమైన పరిస్థితిలో చివ్
రసేనికే హాస్యం ఉన్నది. అటువంటి, "కల
చేసి చూడండి" హాస్యం ఇదే దీరకేరకం

புது

సర్వ గర్భాకాయ వాగ్విధుః
 లను పూర్తిగా పోగొట్టి,
 సర్వసంతానమును కలుగ
 జేయుటలో మా వైద్య
 మిక్కిలి ఘనతహించి
 నది. అన్ని మేపులలో
 దొరకును.

OG 2-8-0



కృష్ణా రేబరేటర్
★ బెజవాడ ★

ఉన్నది. చిన్నప్పటినుండి చిట్టిని పెళ్లాం గా చూచుకునే బంధువారు, తన చెల్లెడుకు సంబంధం నెరుకును. రావూరిగి బయలు చేసిన రాజా, ఉన్న అస్తి అంతా ఇబ్బ కట్ట బానిశి బుచ్చి చేసి కవచవారం దక్షిణీ సహాయంచేసి బయ్యెన్నా, తనను బ్రహ్మచేరుకు కూడా మోసం చెయ్యలేదనే దర్బంగల విశ్వేశరి, న్యాయకోసం అందరి నెల్లెనా వెయ్యిపైచి గోవిందవర్యుల తమ తలలకు దించిన పరిస్థితులకు నరీఅయ హాస్యం పుట్టిస్తారు.

ఇంకో విషయంలో కూడా “పెల్లె చేసి చూడు”లో హాస్యం ప్రత్యేకత కలిగి ఉన్నది. అజేయంపై, హాస్యం కరుణల ఎంతో సన్నిహితంగా ఉంటుంటే ఈ చిత్రంలో చూడవచ్చు. అందుకే ఈ చిత్రంలో కరుణల సంతోషం కూతురున్న ఘటాలు ఎన్ని ఉన్నా వాటిమీద హాస్యం అనుకుంటూ ఉండదు.

“పెల్లె చేసి చూడు” రషెన చూస్తుంటే హాస్యరటులలో జోగారావులకు ఒక ప్రత్యేక స్థానం ఉన్నట్టయినా ఉంది. ఎందుచేతనంటే హాస్యానికి కరుణల గల సన్నిహిత రాత్రిని అరసు ఎన్నో రోజుల స్యయంగా ప్రసరించాడు. “మొత్తంకాదు” కాడీ పాత్ర, “పాతాళి భైరవి”లో నేపాళీ మాం త్రివిడి పాత్ర గా గలిచిన రంగారావు ఈ చిత్రంలో వియ్యన్న పాత్ర గరించి హాస్యం నటిస్తున్నాడు. రంగారావు అడతేమరించు పనిన్నా నిర్వహించగలడేమో నవనీశురంది.

ప్రాణం గల పాత్రలూ, సన్ని వేళాలూ సృష్టించబులూనూ, పాత్రాల్ని చిత్రమే సందర్భాల్ని తీరేమన సంభాషణల రచించబులూనూ చక్రపాణికి బోటి ఉన్నట్టు కనపడదు. ఉత్తమ సాహిత్య రచనా సామర్థ్యాన్ని చిత్రాలలో ప్రదర్శిస్తున్నది చక్రపాణి ఒకడే. విమర్శకులకు ఆలోచించినకొద్దీ పనితనం చూపించిన చిత్రం మొత్తం. మళ్ళీ “పెల్లె చేసి చూడు” అడే ఖోరిలో ఉన్నది. జైకర్కలో ప్రసాదు సరిగా చక్రపాణింటివాడే. ఒక భావాన్ని వ్యక్తం చేయగలిగి సాటుగాని, తన స్వంత సృష్టి ప్రదర్శించగలిగి సాటుగాని ప్రసాదు తియ్యకు.

ఘంటసాల సంగీతం కూడా చిత్రం

యొక్క “స్పిరిట్”కు అనుకూలంగా ఉంది. చాలామంది సంగీతదర్శకులు తమ ప్రత్యేకత తాము ప్రదర్శించుకోగలరే గాని చిత్రయొక్క ప్రత్యేకతను తమ సంగీతంలో ప్రతిబింబింపలేదు. ఈ చిత్రంలో ఘంటసాల ఆయా పాత్రలకూ, సన్ని వేళాలకూ తన సంగీతం ఇచ్చాడు.

ఎన్ని అనుభవాలు, చిత్రం బాగుండా అంటే చానికే ఒకలక్షణం విధిగా ఉండాలి. అజేయంపై అది చూసేవారికి, “ఈ చిత్రం తియటంలే” పనిచేసినవారంతా ఎంతో ఆశ్చర్యంకొల్పి తీతో పనిచేశారు,” అన్న భావం స్ఫురించాలి. “పెల్లె చేసి చూడు” రషెన చూస్తుంటే ఈ భావం ప్రతి అంశ కంలోనూ కనిపిస్తుంది. రషెన చూస్తున్న మూడుంటలూ కూడా మూమలు ఖోరి జోగి తెలుగునీమచిత్రిం చూస్తున్నా మన్న భావం కలగడే కలగదు. అరి చిన్న పాత్రలకునూడా ఎంతో ప్రాముఖ్యం ఇవ్వబడింది. ఈ చిత్రాన్ని చూసి తెలుగు ప్రేక్షకులు అనందించి తీరుతారన్న ఆశ కలుగుతోంది.

★ సినిమావార్తలు ★

ప్రముఖులు

భారతలక్ష్మి ప్రాడక్షన్సువారు నిర్మిస్తున్న సాంఘిక చిత్రం “ప్రియురాలు” సంగమైగా పూర్తి అయింది. కళకులు

దర్శకులు, డిగ్రీహిందర్. సంగీత దర్శకులు శ్రీరాజేశ్వరరావు, శ్రీ అన్నపరి. పాటలను శ్రీ అనిపెట్టి సుబ్బారావు, శ్రీ రజనీకాంత్ గావు వ్రాశారు. స్వర్ణ దర్శకుడు మాస్టరు హీరాలాల్, కళ శ్రీ టి. వి. ఎస్. శర్మ. చాయాగ్రాహకులు శ్రీ అన్నయ్య శ్రీ, జోళ్ళ సుబ్బారావు. ఇందులో లక్ష్మీకాంతి, కృష్ణకుమారి, నాచిత్ర, కనకం, జగ్గయ్య, కలంగి, చంద్ర శేఖర్, వంశీశర్మరావు, రామ్మూర్తి, కొండయ్య, సుబ్బారావు, రామహాసన రావు మున్నగువారు నటిస్తున్నారు.

సానెటి పిక్చర్లువారి

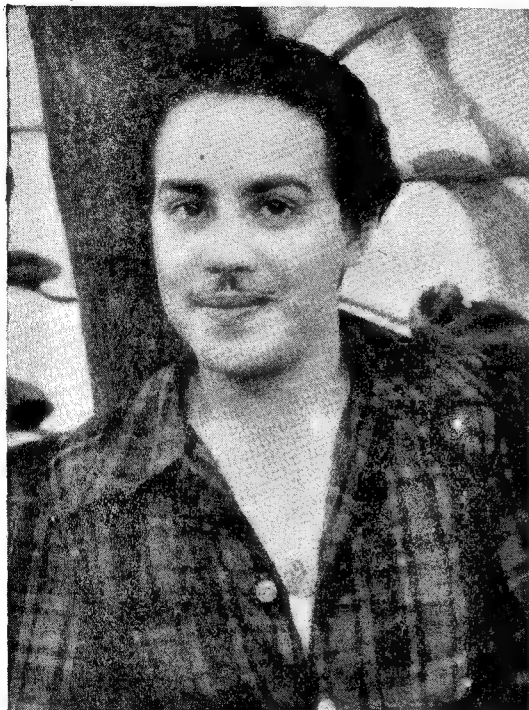
సాంఘిక చిత్రం

సానెటి పిక్చర్లువారు తెలుగు రేడియో భాషలో ఒక సాంఘిక చిత్రం తీస్తున్నారు. దీని కితా చేరు పెట్టలేదు. దాదాపు ముప్పాతికంతు పూర్తి అయింది. కళకులు శ్రీ ఎం. హెచ్. మానాస్. సంభాషణలు, పాటలు శ్రీ శ్రీ గారు వ్రాశారు. దర్శకుడు ఎల్. ఎస్. రామచంద్రన్. సంగీత దర్శకుడు భావనశి. సహాయకుడు పూర్ణానందం. తెలుగు చిత్రంలో నాగయ్య, రఘురామయ్య, జి. నరసింహ, జానకి, కాంచన, ని. నరసింహారావు, సుబ్బారావు, కనకం, చాచూడేవి, రామ్మూర్తి, కోటిశ్వరరావు, లలిత, వడ్డిని మున్నగువారు నటిస్తున్నారు.



“పెల్లె చేసి చూడు”లో పుష్పలత, వెంకయ్య

కామ్రే
ఆవిర్భవం కలిగి ముప్పైవేల
గిరిజా & కో, రాజుమండ్రి



విసేదావారి కొత్త చిత్రాల
స్వరంజం

మనోక చిత్రం కూడా తయారు కావో
తున్నట్లు తెలుస్తున్నది. ఆ రాత్రి వినోదా
వారి ఆఫీసులో అతిథులను విందు కూడా
జరిగింది.

వంతమైన చిత్రాలలో ఒకటి. ఇక ముందు వీరు తీసే చిత్రాలు ఇంకా అధికమైన విజయం సంపాదించి ఈ పంథను పైకి తీసుకు రాగలవని ఆశించవచ్చు.

ਰਿਕਾਵਾ ਲਾ

దేవుని నా సేక్రమైనాను తీసుకు
సాంఘిక చిత్రిం (క్రిస్టియాలిటీ) దాదాపు
దానవంతులకు పూర్తి అయింది. నిర్వాసి శ్రీ
కె. రామచంద్రరావు, దర్శకుడు శ్రీ
ఎన్. ఆర్. సహాయకుడు శ్రీ నైపురి
రామచంద్ర, సంగీత దర్శకుడు శ్రీ అశ్వ
ద్వామ, రచన, దర్శకుడు శ్రీ అశ్వద్రి,
స్వర్గీయ శ్రీ సుందరి చినసంగం, కళ శ్రీ
సి. హెచ్. ప్రసాద్, కమేరొ శ్రీ
బోకర్, సమూహం. శ్రీమజీడియ్యకు
సంఘ కమిటి వసు నిరూపించే
చిత్రిం ఇది. ఇందుకు సి. ఎన్. ఆర్.
రామచంద్ర కళాకర్త, కేకరరావు, సి.
హెచ్. ముఖంబరావు, మాధుర్య శేషాద్రి,
రాధాకృష్ణమూర్తి, పెరుగుమర్తి, చంద్ర
మూర్తి, వసంత్, ఢేవీ ముక్తి, ఢేవీ సుమిత్రి,
భూదేవి మన్నుని వారు పటిష్ఠపడ్డారు.
చిత్రిం నిర్మాణం ఖమ్మం లో కాగా పేరింగ్
హోటల్లో కొర్ర పరిమళమిరియి.
ఆర్. గారు అభ్యుదయకర్తలైన సాంఘిక
చిత్రిం ను నిర్మిస్తున్నందుకు వారితోను
అభినందనీయులు.

సినిమా ప్లమ్మింగుల రష్యా
యా త్త

[illegible]

“పుడో లాండ్స్ లో జరిగిన సన్నా

నంట మాటాడుతూ దైత్యుడు ముఖపూర్వకముగా, "మేము ఏ ఇంగ్లండ్లో ఆ మెరికాలో వెళ్లవలసినదేమన వీక్షించి నవ్వు వాలుగాని స్వగత స వ్యా వాలుగాని ఉండేవి కావు" అన్నాడు.

ఈ రష్యన్ యాత్రకు చెప్పేవాన్ని బట్టి రష్యన్ల కళ్ళకు చాలా ఆడ రంగున్నది. అక్కడ ప్రభుత్వంలో విదేశాంగ శాఖ తరవాత సినిమా శాఖ అతి ముఖ్యమైనది. కళాకారులు రాష్ట్రభారంలో ప్రముఖ పాత్ర కూడా నిర్వహిస్తున్నారు. రష్యన్లలో సినిమా పరిశ్రమలో ప్రశంసించగల ప్రతివాడికి తనకి శిక్షణ, శిక్షణ నంతరం దీప్తిగా ఉద్భవించేలా ఉంది. దీప్తిగా ఉండేలా ఎడరూ సినిమాలో ప్రశంసించలేరు.

ముఖ్యముగా, కృష్ణన్ గార్లెస్టర్లు తమ అనుభవాలను ప్రతికూలముగా చెబువలసిన అలసదీ మాట ఇచ్చారు. వారు చెప్పే వాటిలో కొన్ని అయినా మన పరిశ్రమలో అనుసరణీయాలిగా ఉంటుంది అని చెప్పారు.

నిజమైన స్విస్ వాచ్‌లు

ఒక్కొక్కటి 10 మోంట్ గ్యారంటీ.



4 జూయల్స్ క్రోం దు 16 మినియర్ దు 21
.. పెంట్ పెకల్ దు 20 రోజుగోడు 22
15 జూవెల్స్ క్రోం దు 40 రోజుగోడు 30



9 జూయల్స్ క్రోం దు 30 రోజుగోడు 33
15 జూవెల్స్ క్రోం దు 45 మినియర్ దు 48



9 జూయల్స్ క్రోం దు 22 రోజుగోడు 25
15 .. క్రోం దు 40 రోజుగోడు 48
జ్యూవెల్స్ పాకెట్ వర్ దు 12 మినియర్ దు 16



51 మోడల్ గోడౌన్ దు 6 మినియర్ దు
హోసెతి ప్యాకింగు దు 1/- అదనం.

MODELPENSUPPLIERS,
Post Box 6772, Calcutta-7.

"అత్త"

జయపాటికృష్ణవూరి "అత్త" చిత్ర ప్రారంభోత్సవం అక్టోబరు 21 బుధవారం వాడు లేవక మూడియోలో జరిగింది.

ఈ చిత్రంలో లింగమాస్త్రి, జయమ్మ, పి. హెచ్. వారాయణరావు ముఖ్యపాత్రలు వదిస్తున్నట్లు తెలుస్తున్నది.

పిలిం విచారణ సంఘ నివేదికపై వ్యాఖ్య

దక్షిణ భారత సినిమా మూడియో సంఘం వారు నవంబరు 2 న ఎస్. ఎస్. వాసన్ (కేమిసీ) అధ్యక్షతన సమావేశమై, ఇండియా ఫిలింసర్టిఫికేషన్ అనివీధిని

ప్రభుత్వం చేత నియోగించబడిన ఫిలిం విచారణ సంఘంవారి నివేదికను వివరంగా పరిశీలించారు.

వివిధంగా వైవాసలో చిత్రనిర్మాతల నేతృత్వ అంతరాయం కలిగించే వాటిని నిషేధించాలన్న ప్రతిపాదనలపై ఖండించిన బడింది. ఈ వ్యక్తిగతమైన సంఘంవారు ప్రొడక్షన్ కోడ్ ఎడ్మినిస్ట్రేషన్ ను పూర్తిగా ఖండించారు. ఈ శాఖకు స్క్రిప్టులపైనా, పినిమా కళల తయారీపైనా, ఇతర చిత్ర నిర్మాణ కార్యకలాపంపైనా అధికారం ఉంటుంది.

ఫిలింసర్టిఫికేషన్ అనివీధిని కాపాడే



ఉత్తమబహుమతి పొందిన స్త్రీ పీస్ కమర్

అధికారాలు ఫీలింగ్ కార్మికులు కుండబం
కుడా గారు గర్హించారు.

చిత్రనిర్మాణ పరిశోధనలను సాగించా
లన్న మాచనను పీరు ఆమోదిస్తూ తమ సహ
కారాన్ని కూడా ఇవ్వడానికి సిద్ధమయ్యారు.
భారతీయ చిత్రాలకు ఇతర జేకాలలో
వ్యాప్తి కలిగించడానికై సూచించబడిన
నిర్మాణముకూడా పీరు ఆమోదించారు. పర్య
టేంట్లు ధిమటర్ల నిర్మాణాన్ని, ఆరు
బయలు గుంటులను ప్రోత్సహించడమూ,
ఒక ప్రభుత్వకాటకంపై పీనిమా, రేడియో,
చిత్రకళా, ప్రచారమూ మొదలైనవిచేర్చి

పీనిమా టివీ సమన్వయించడమూ కూడా పీరు
ఆమోదించారు.

అన్ని తరగతుల పీనిమా టిక్కెట్లపైనూ
ఒకేవిధంగా విక్రేయమైన ఉండడం వారికి
సమ్యక్మేగాని నూరింటి 20 వంతుల పన్ను
చాలా ఎక్కువేననీ, పీనిమా కేవల విక్రేయ
వస్తువే వనుకొన్నా, మూమూలు విక్రేయ వస్తు
వులపైగల ఆమ్లకంపన్నుతో పోలిస్తే ఇది
చాలా అధికంగా ఉన్నదనీ భావించారు.
సెన్సార్ ఫర్మిక్టలో "ఎ" ఎయ్య" (పెద్ద
లకు మార్గమే, అందరికీ) అన్న విభజన
అనుచితమూ, అనవసరమూ అని సాడియో
సంఘంవారు భావించారు. ★



పద్మస్వయంకాలవారి ఆంగ్లసాహిత్య
సమితి యజమాన్యమున జరిగిన వార్షిక
పోటీలలో "ఉత్తమనటుడు"గా నిర్ణయంప
బడిన కాలేజిద్యోగి ప్రభాకరరావు.



రెండవ బహుమతిపొందిన చాండ్ ఉస్మాన్

టాకీ

[నినిమా పక్షపత్రిక]

తారలతో తారల ఇంటర్వ్యూలు;
ప్రత్యేక చిత్రాలు; మామరంగుల ముఖ
చిత్రం; లోపల రెండురంగులలో ఆయ్య.

32 వేజీది - 4 అకూలు

అద్యాప్యలు కట్టగల ఏకెంట్లు కావాలి.

"టాకీ ఆఫీసు"

మద్రాసు - 17.

కావలెను

సెలకు రూ. 60 - 2 - 80 శీతము చూడ
ఇద్దరు సమస్తాలు కావలెను. డిపోజిట్టు
రూ 1000 కట్టగలవారే దరఖాస్తు 15.11.51
లేదీ వార్షిక దిగువ వార్షిక చేయండి.
స్కూల్ ఫెలోషిప్ పోయినవారుకూడా తీసు
కొనబడును.

ANDHRA CROSS WORDS
RAJAHMUNDRY

కాంచన ద్వీపం

(81 వ పేజీ తరువాయి)

ఎవ్వరూ దేవుణ్ణి ప్రార్థన చేసుకుంటూ, పాళ్ల ముని తలుచుకుంటూ, ఉన్నట్టి కాని చాలాకట్టవడి చివరికి స్త్రీల రహస్యాన్ని కనిపెట్టాడట, అని చెప్పండి. ఏమిటా రహస్యమని అయినదీగితే ఇదిగో ఇల్లా కన్ను గిటండి. ఏం, తెలిసిందాండి."

"నరే. చెబుతాను. కాని నేను ఓడలోకి వెళ్లటమెల్లా రావటమంటే సిల్వర్ వాళ్లలోట్టలో వచ్చాను. కాని యీసారి నన్ను చూడగానే వాళ్లు చంపేస్తారు," అన్నాను దిగులుగా.

"నేనున్నాను గదండీ. నేనిన్నాల్లా ఏం చేస్తున్నా సనుకున్నాడు? ఓ మంచిబోటు తయారు చేశాను ఆముక్కాయి ముక్కాచేర్చి. ఓడరేవుకు తూర్పుగా తెల్లగుట్ట అనివుంటే అక్కడ చెట్లచాటున దాచానుదాన్ని. కానినేస్తే చీకటిపడ్డాక పీలపు తుండేమో చూద్దాం.....ఏమిటిదీ? అని అదిరి పడ్డాడు బెన్ గన్. నేనుకూడా అదిరిపడ్డాను.

"ఎందుకంటే, మాటడ దిశనుండి థామ్సన్ ఫిరంగిమోత వినిపించింది. సూర్యాస్తమయానికి ఇంకా

గంట రెండుగంటల పైముపుంది. కనుక ఆఫిరంగి కెప్టెన్ స్కాల్డెట్ పేల్చినదైపుండను. కనుక ఏదో గొడవ ప్రారంభమై వుండాలి.

"యుద్ధం మొదలుపెట్టారనే వుంది," అన్నాను కంగారుగా. వెంటనే రేవుకేసి పరిగెత్తాగాను. నావక్కన బెన్ గన్ అతి తేలిగ్గా లేడివల చెంగు చెంగున ఎగుతుతూ వస్తున్నాడు.

"ఈమక్కగా రండి. ఇటు, ఇటు. ఎడమనేపు చెట్లకిందగా యరిగెత్తండి. చూడండి ఇక్కడే నేను మొట్టమొదటి గొర్రెను చంపాను. ఇక్కడకి అప్పుడవ్వడమవచ్చి దేవుణ్ణి ప్రార్థన వుంటాను....." ఇలా మాట్లాడుతూ అతడు నాతోపాటు పరిగెత్తుతూ వస్తున్నాడు.

ఫిరంగిమోత వినబడిన చాలాసేపటికి థామ్సన్ ఫామ్సన్ తుపాకులుపేలిత చప్పుట్లు క్రమంగా ఎక్కువయ్యాయి. యుద్ధం జోరుగా జరుగుతోందన్న మాట. ఇంకా కొంతదూరం పరిగెత్తాము. హఠాత్తుగా ఒక వాపుమెలు దూరంలో ఎదురుగా 'యునియన్ జాక్' జెండా కనిపించింది. చెట్లమీదా అస్త్రమయ మార్పుడి ఎర్రకాంతిలో ఇంకా ఎర్రగా మెరిసిపోతూ కనపడింది.

(ఇంకావుంది.)

కౌంట్ ఆఫ్ మాంట్ క్రిస్టే

(7-వ పేజీ తరువాయి)

ఆమె నేరపుంబులని నేను నిరూపిస్తాను. న్యాయాధికారిగా మీ కర్తవ్యం నిర్వహించండి."

"అయ్యో! నే నేలా భరించగలను. డాక్టర్! నన్ను రక్షించండి. నా ప్రతిష్ఠ కాపాడండి."

"మీ కుటుంబ ముగ్గురి ప్రాణాలు తీసింది! ఇంకా మీ ప్రతిష్ఠ నశించి మాట్లాడతే గెండుకు? నే చెప్పినట్లు చెయ్యండి. మీ కీర్తి చిరస్థాయిగా నిలిచిపోతుంది."

విల్ ఫ్రెడ్ డాక్టర్ ముందు మోకరించి నీసంగా ప్రార్థించాడు. "నా పాపాల నే ననుభవిస్తాను. నా మానవ నమ్మక విడిచి వేయండి."

డాక్టర్ కొంతసేపు మానంగా ఉబురుస్తూ, తీరవారితో "కాని మీరు జాగ్రత్తగా ఉండండి. మీ తండ్రి తీరవారి మీ భార్యకు, మీ కుమారుడు ఎడ్వర్డ్ క ప్రమాదం సంభవించవచ్చు. తీరవారి విచారించి ప్రయోజనం చేసుకో."

విల్ ఫ్రెడ్ లేచి డాక్టర్ చేతులు పట్టుకున్నాడు. "ఎవరండి, నా కుటుంబ హరికే కాదు. ముమ్మారులే కాదు. నాకు తెలుసు, నేను నా తిష్టన రచ్చకీడ్చలేను. ఆమెను శిక్షించలేను. ఆమె క్షణం కలిగిన నేను బ్రతకలేను. ఇందులో పొరపాటే జరిగిఉంటే నీ కనుపెదవిస్తా. మీరు చెప్పినట్లే నిజమైతే నే నేలాగూ బ్రతకలేను. నా వద్దే నేలు.

"సరే, కానివ్వండి. కాని మీ యింటిలో మల్లీ ఎవరినైనా

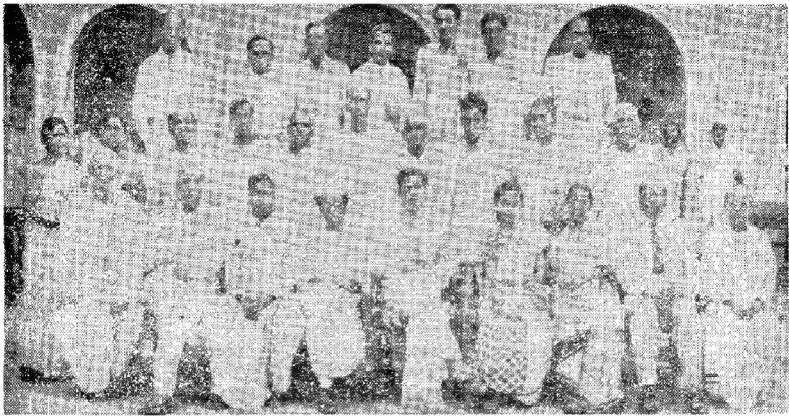
ప్రాణాపాయం సంభవించినట్లయితే నడకనికే నేను రాను."

"బాకోయ్ చావు కేం చెప్పాలి?"

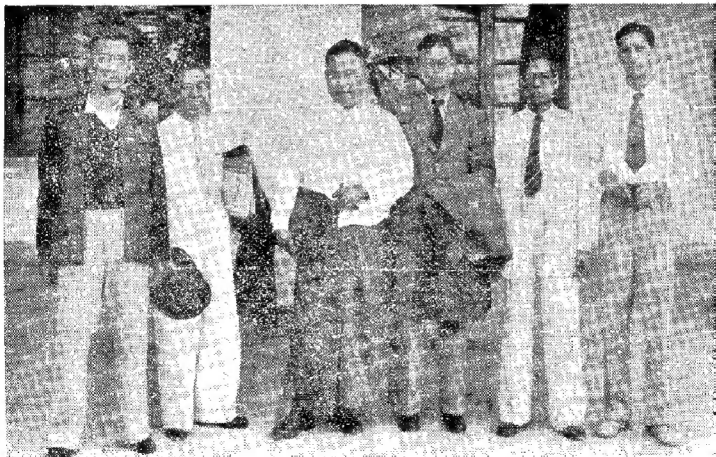
"నేను చెప్పాను" అంటూ డాక్టర్ వరండాలోకి వెళ్ళాడు. సమీపంలోనే పరిచారకు లండను నుమిగుడి నుమిగు లాడెనుంటున్నాడు. డాక్టర్ వారిని సమీపించి "బాకోయ్ మున్నక్కగం వల్ల భవిష్యత్తుకు, వ్యవస్థ తదితరల్లోనే దివంగులైతే కృషి చేసినందుకల్ల ప్రకృత ఉండగలరయింది. తేనాన్ని తినునట్టి ఆంజ్య క్రియలు జరిగినవంటి." అన్నాడు.

విల్ ఫ్రెడ్ కన్నులు కుడుచుకున్నాడు. డాక్టర్ తిరిగి చూడకుండా వెళ్ళిపోయాడు. వాలంటిర్, హియో విల్ ఫ్రెడ్ లోనికే వచ్చాడు. పరిచారకు లండను లోనికి వచ్చాడు. "ఈ యింటి నేడూ అవసరించింది. ఇక్కడంటే మాకు కూడా చావు కర్తవ్యం" అన్నాడు. పనిమిడిచి వెళ్ళిపోవాలని అందరూ నిశ్చయించుకున్నాడు. యజమాను లెంతో బ్రతిమాలకున్నా వివరాలు. వాలంటిర్ ప్రీతిపూర్వకంగా హుసీ "అమ్మో! మీ మా ఇంటిలో ఉండలేం. వికోవలెనైనా ఉండవలసిందే కాని మా కింక కైర్తవ్యం లేదు. మీరు మా క్రింద జాగ్రత్తగా ఉండండి. మీకు ఎలాగి భయం కలిగినా, ప్రమాదం వచ్చినా మాకు కలుగు సంపదండీ" అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. కన్నీటితో తడిసిన వాలంటిర్ ముఖంలంక విల్ ఫ్రెడ్ వింతగా చూశాడు. తీరవారింకా సంకేతాలతో నడకనికలంక చూశాడు. భార్య పెదవులపై అప్పుడమైన చిగురువల్ల గోచరించింది. విల్ ఫ్రెడ్ తలకిక్కి పడ్డాడు.

★



రాష్ట్రసంఘ సేవకుల మహాసభ ప్రతినిధులకు ఆంగ్లరాష్ట్ర కేక్ థియేట్. గ్రెజువేట్ అన్వేషకు పచ్చి పులుసు సంకట
 'కుబ్జారావు విందుచేసినప్పుడు—కొంభరితో తీసిన ఫోటో—కూర్చున్నవారు : శ్రీయుతులు వరసింహదేవర సత్య
 వారాయణ, కె. కె. మిత్ర (ప్రాసింగ్ కమాండోలో ఉపకార్యదర్శి) పచ్చిపులుసు పంకటసుబ్బారావు, డా॥ నిలపతి
 రావు, గోపాలరెడ్డి, శ్రీమతి పింజో, ఒక ప్రతినిధి, కలెక్టర్ నాయక్, యస్. ఆర్. సంకట్రామన్.



నవంబర్ 1 నుండి సిమ్లాలో జరుగుతున్న విక్టోరియాజ్వలమిత్ర ప్రాంతీయ యువజన సంతేమ మహాసభలో పాల్గొనే
 నిమిత్తం, ఇటీవలైన బర్మా ప్రతినిధివర్గం. పాలం విమానశ్రయంలో ప్రతినిధివర్గం దిగినపుడు తీయబడిన చాయా
 చిత్రం. ఎడమనుంచి మూడవ వ్యక్తితో. భాకిక్ ప్రతినిధివర్గ నాయకుడు.

ప్రసిద్ధ ప్రాచీన వచనాశ్రయము

అల్లెగొండర్ డ్యూమా

చరిత్రము

కౌంట్ ఆఫ్ మాంట్ క్రీస్తో

మొదటి భాగం

అనువాదము

సూరంపూడి సీతారామ్

అక్షరప్రతిక పరిశీలనాధికారి: పునర్ముద్రితము.

వెలి: మూడున్నర రూపాయలు

త్యరలో వెలువడనున్నది (రెండవ భాగం)

కా. పీ. ల. 200

ఆంధ్ర గ్రంథ మాల,

మద్రాసు 1.